

العدد ٣٠٠٠
سنة السادسة

الأسبوعيات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

عودة الأبطال الثلاثة

في مسلسل جديد



الفطة



(عالم الأحلام .. !)

ثان ثان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:
جمال عزام

© الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

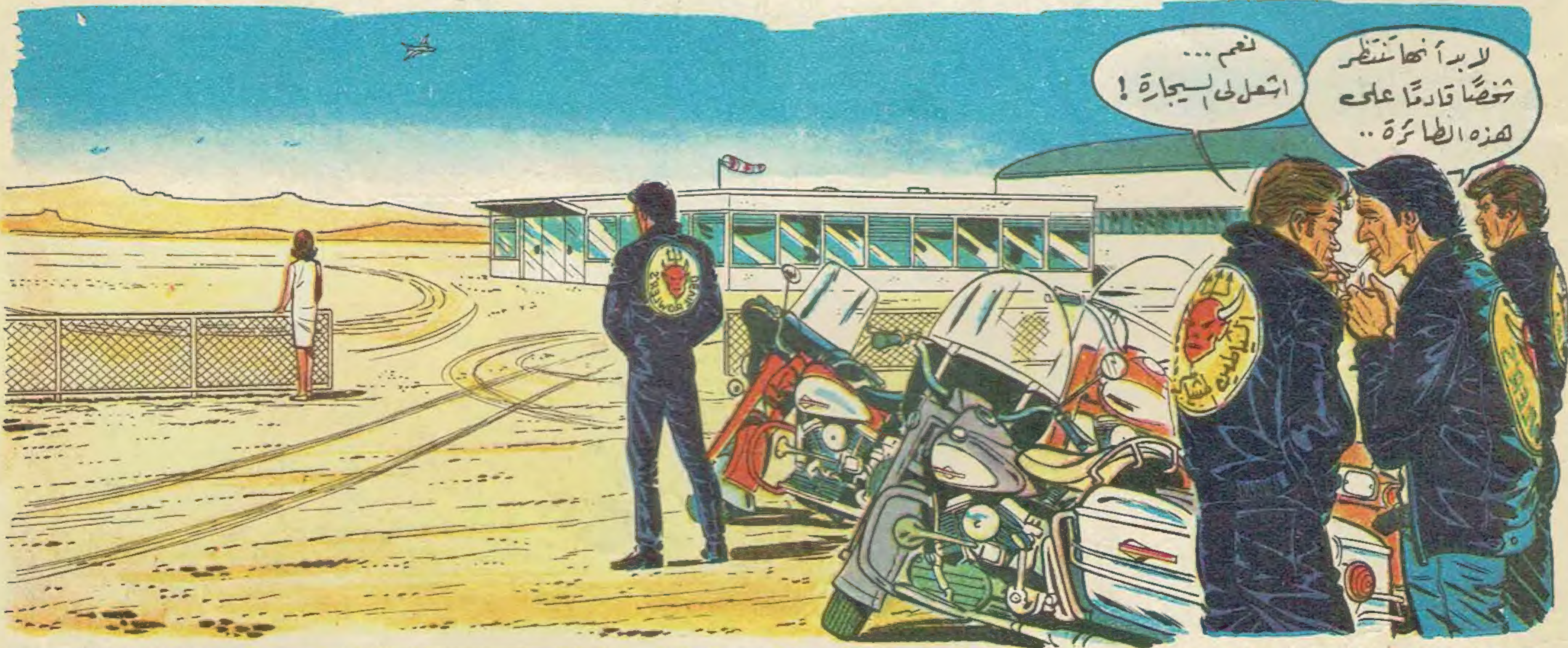
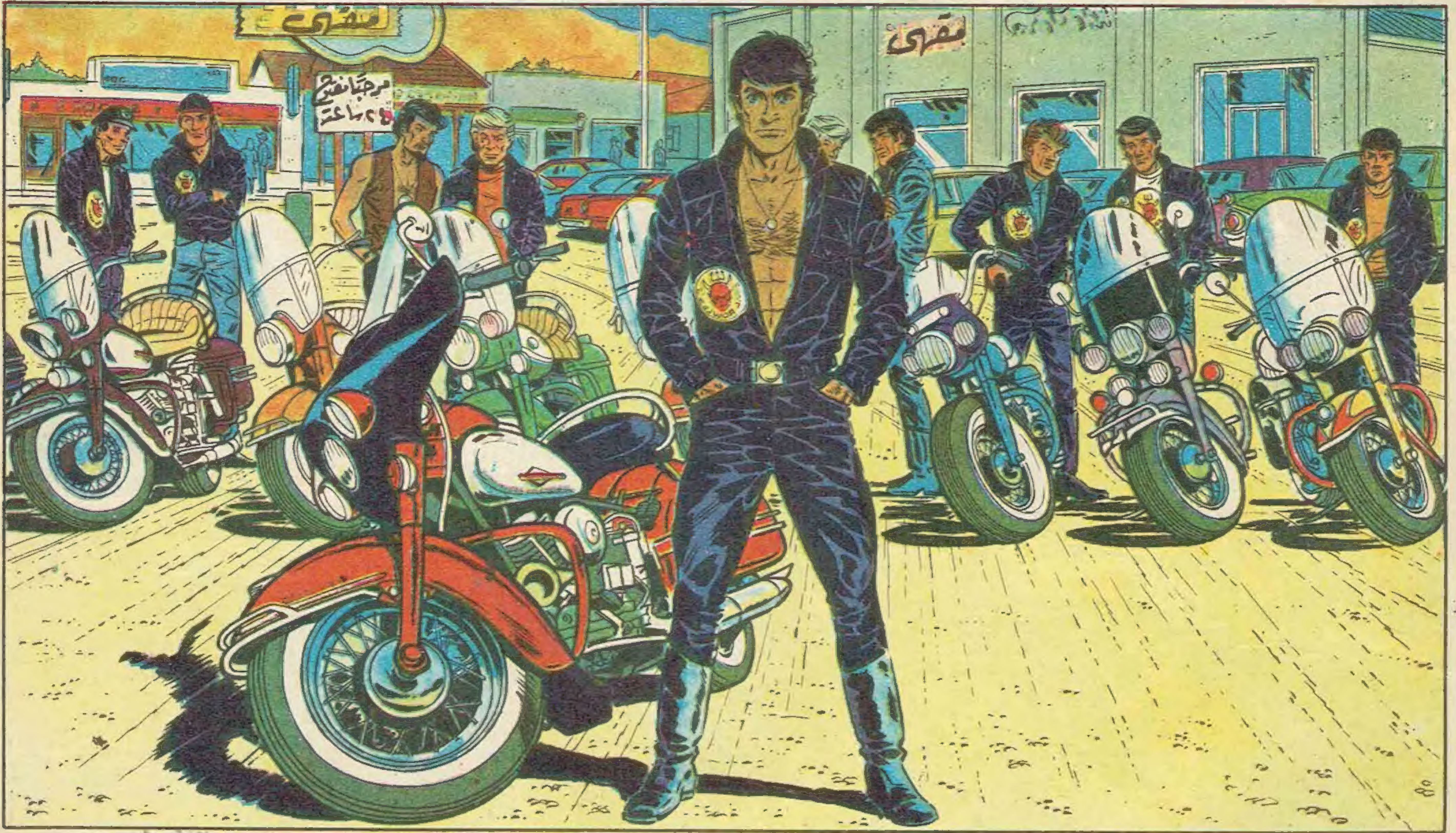
في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة

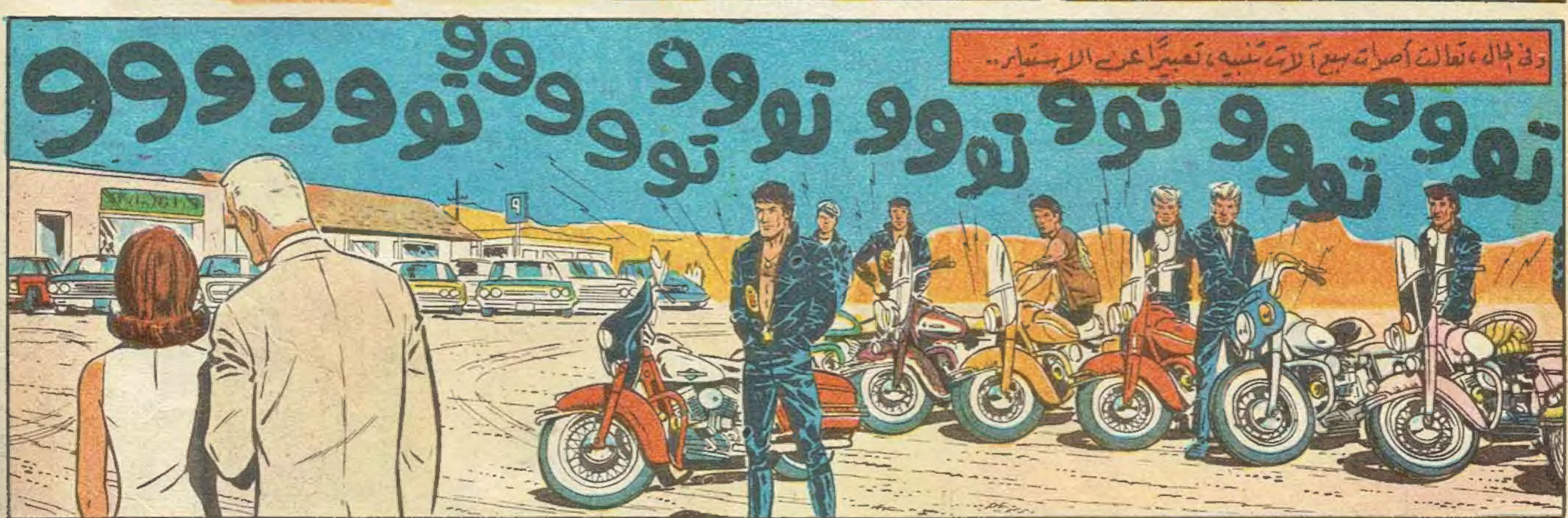
ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
دخ	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

مطابع الأهرام التجارية

صاخ الاستيف وارسن

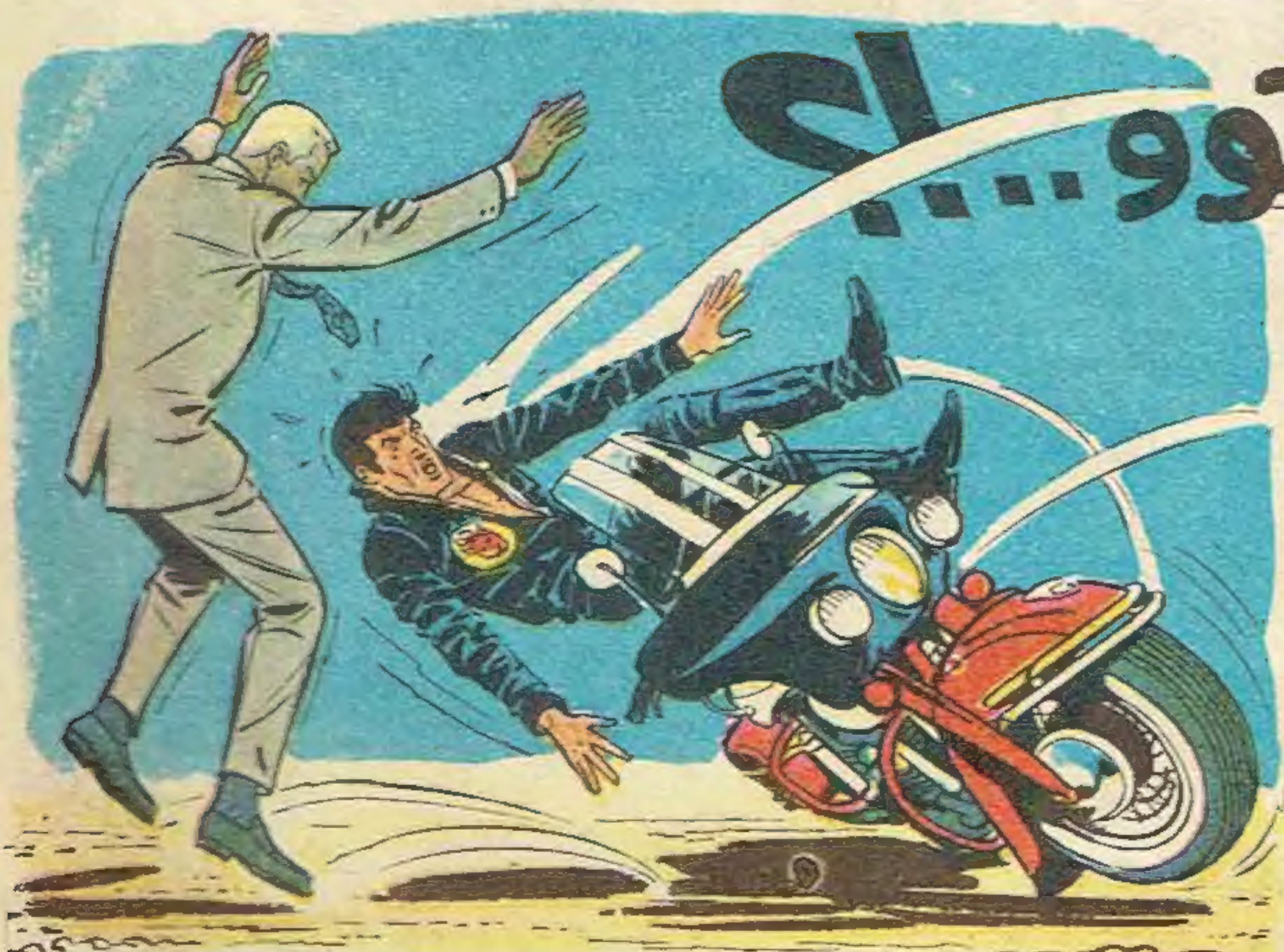
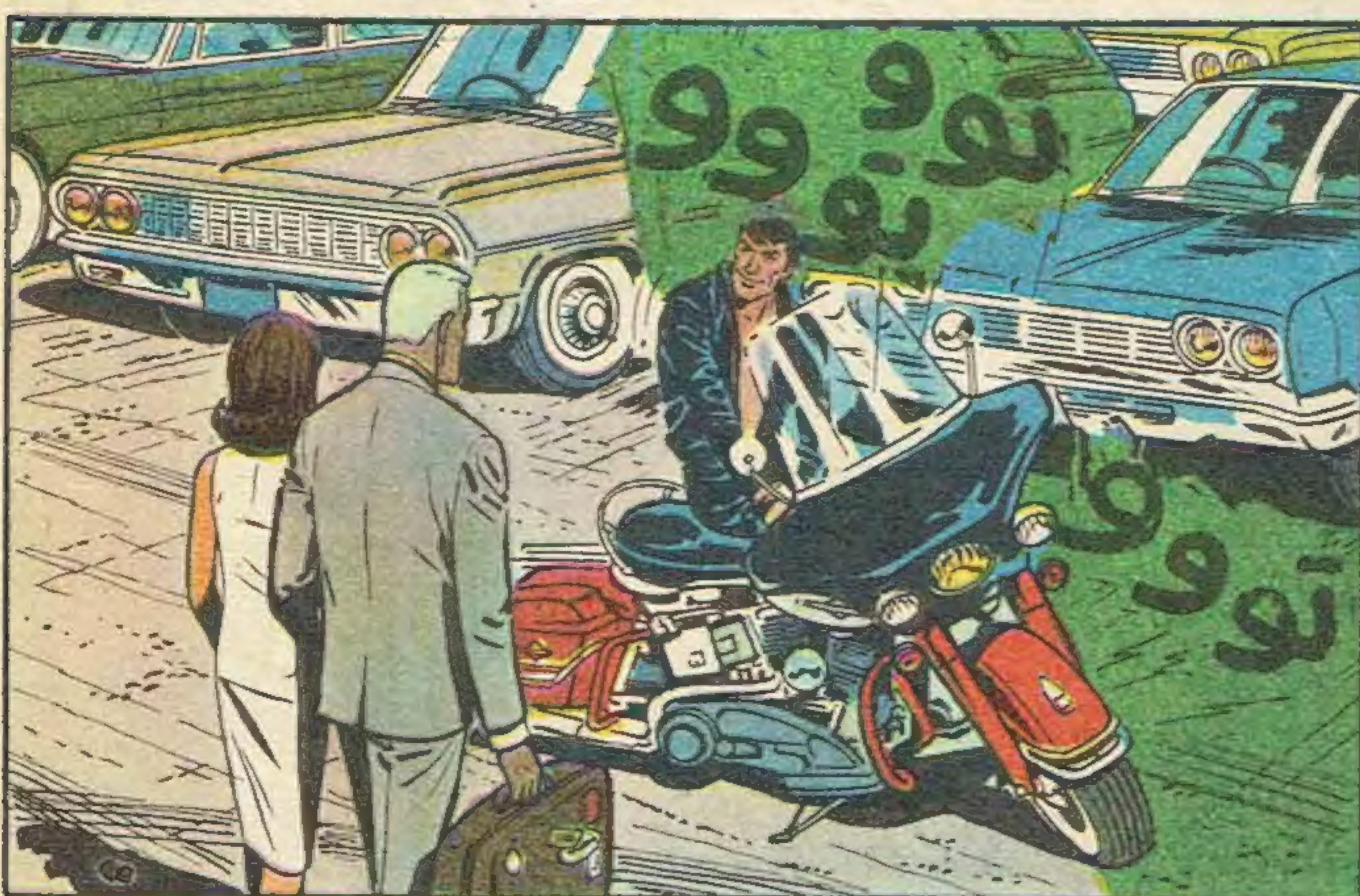
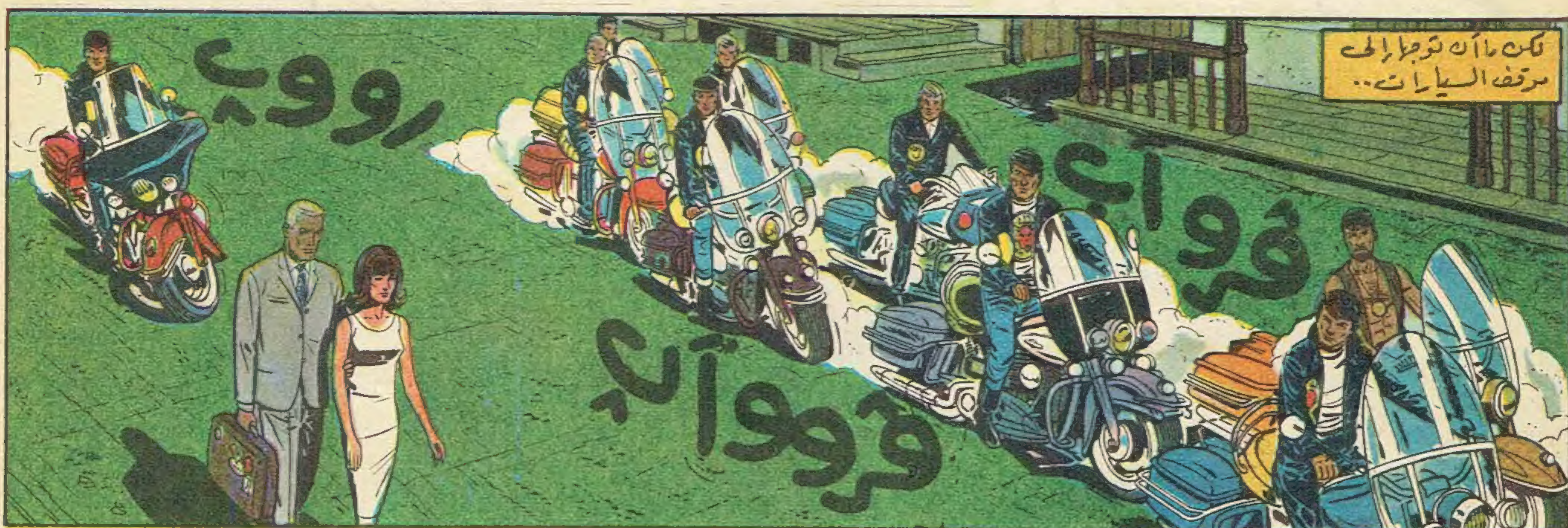


صَاخُ السُّتَيْفِ وَارِسِن





میشیل خایان



ولم يتسم الرجل في هذه المرة، بل كانت نظيره تنفذ بالسر...



و تقصروا جميعهم ثم تقصروا
الذي وقف يتظرهم بنبات..

"فرائیگی" ! لائیں
اُصوت !



ولم يبعه "فرانكو" بالا
لترسلته القضاة ..

"هتيف" لآنا نله ! ان
 الآخرين سيكوتون ضدك. أوه !
 ان كل هذا في منزلي السخيف !...
 ف نحن في أمنا الحاجة راييل ...



کفی یا "کھیلے"،
ابتدائی...

والتف الإفرده من حوله.

والتي لا يفرون من حوله.

وأفروووب

قروو

«قرآنکی، ارجھوں.. ان "سقیف" صدیعہ.. لایہ اُنکے
تعرنہ؟.. انصت الی.. توقف...!..»

لكن عيسى لم يسمع "الروحانية" ..

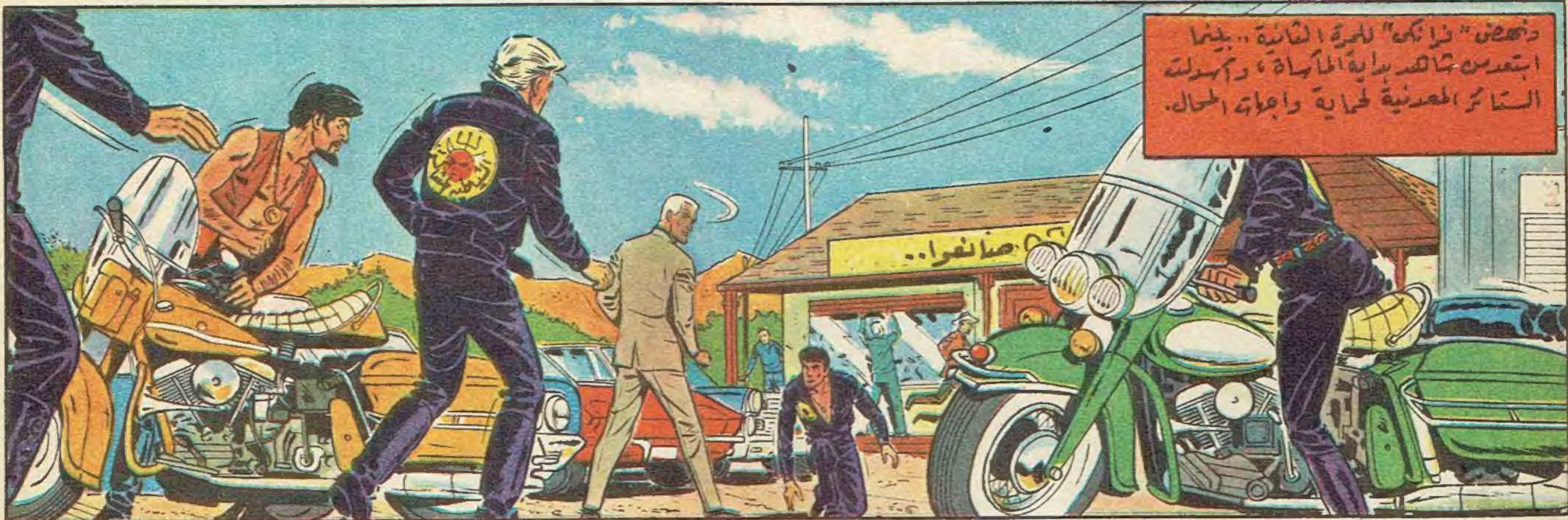


وانطلقت قبضة "فرانكي"!

تشارل

صنایا "فراتای"
مادامت هذه غنبتك





وذهب "فرايكر" للمرة الثانية، بينما
ابتعد من جباله بداية المأماة، وأسديته
الساكنة المعدية لحماية وإعطائه المحال.



حسنًا! "سأله" ما ريت تطلب لهذا..

وتوجهت النظرات لتفسر التسع إلى "فرانكس" .. لكن ..



والمستند "مستيق" لمرآة
مهاجرة عسيفة، وغاية.

”ستوی“ إن أدل من يتقدم
 دلكم خطوة واحدة ، سينال جزاءه
 مني ...

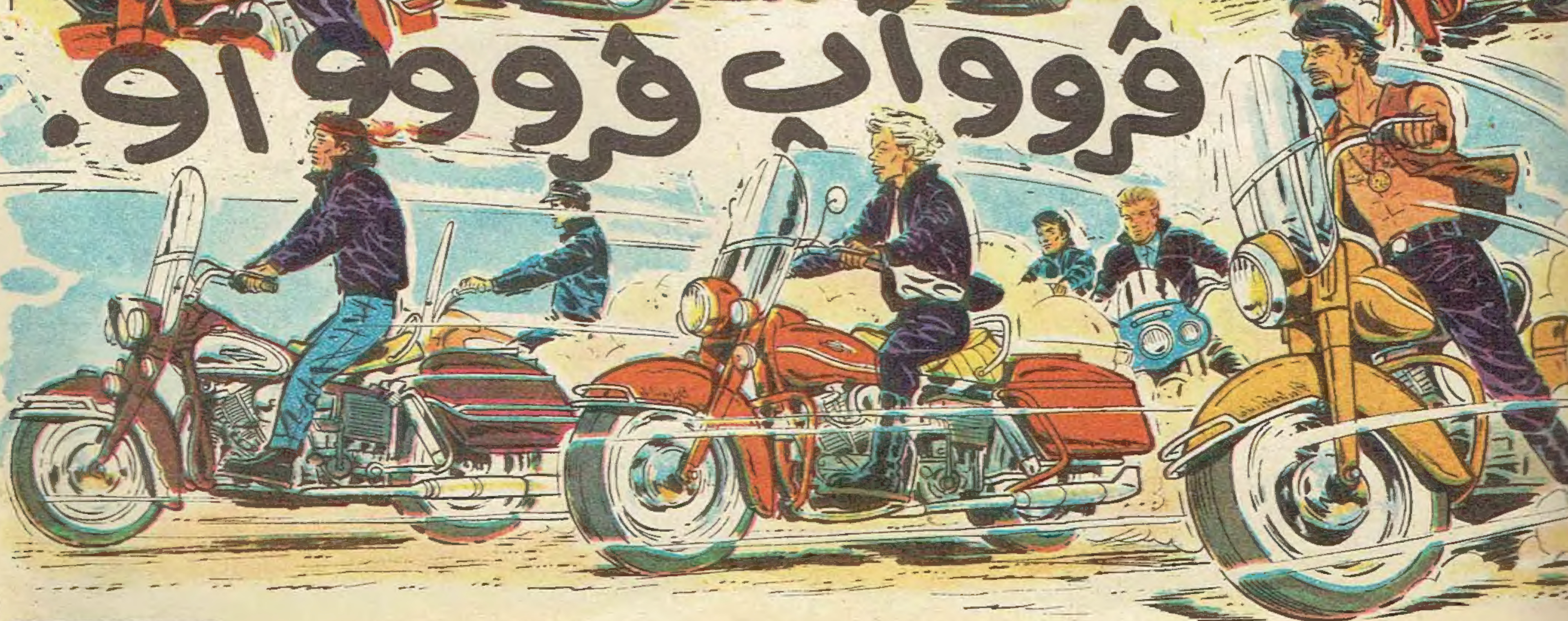


وَبَارِ عَلَى إِتَارَةٍ مِنْ زَعِيمِهِمْ..



أما أنت يا "دارسون" فلقاؤنا
قريب .. ! ..

فر واپ فر ووو و



كومانشي

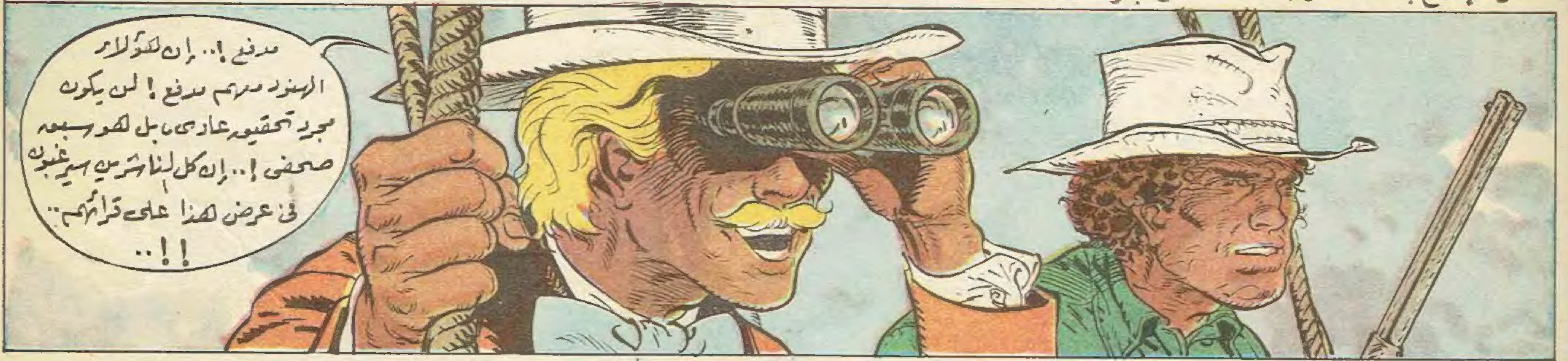
وصل «ريد داست» إلى مزرعة «كومانشي»، ليخبرهم بتأهب الثوار الشين لمهاجمة المزرعة. وبينما كان يحاول منع المصور «مورجان» ...





ثورة الشيين

... من الإقلاع بمنطاده ، وجد نفسه معه في الجو ...



مدفع!.. إنه لكولار
السنود منهم مدفع! لن يكون
مجرد تحقيق عادي بابل لهوسبعه
صحفي!.. إنه كل لنا شئ من سير غبون
في عرض لهذا على قرائهم..
...!!



راضح أن "جوار
النالكض" لا يجيد حساب..
عشرة أفراد!.. إنه عدد لهم
يقرب من الخمسين.. لكن
ما هذا الذي أراه؟

إنه لا يتأمن
بسهولة!.. رغبني أرى!

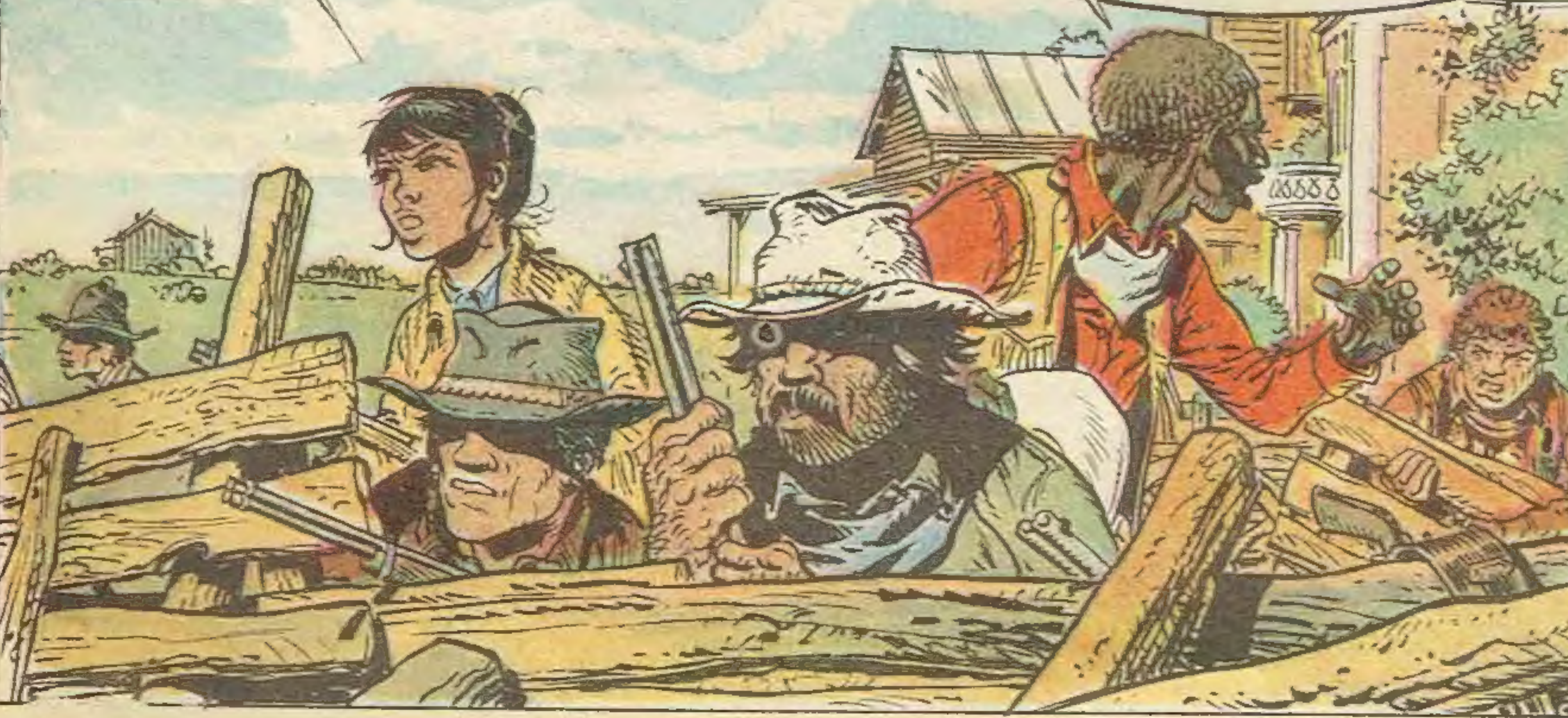


إلى جانب "النار المنفردة".
إنه "صنوبر لقر" ! لقد انظم
للمتوار..!

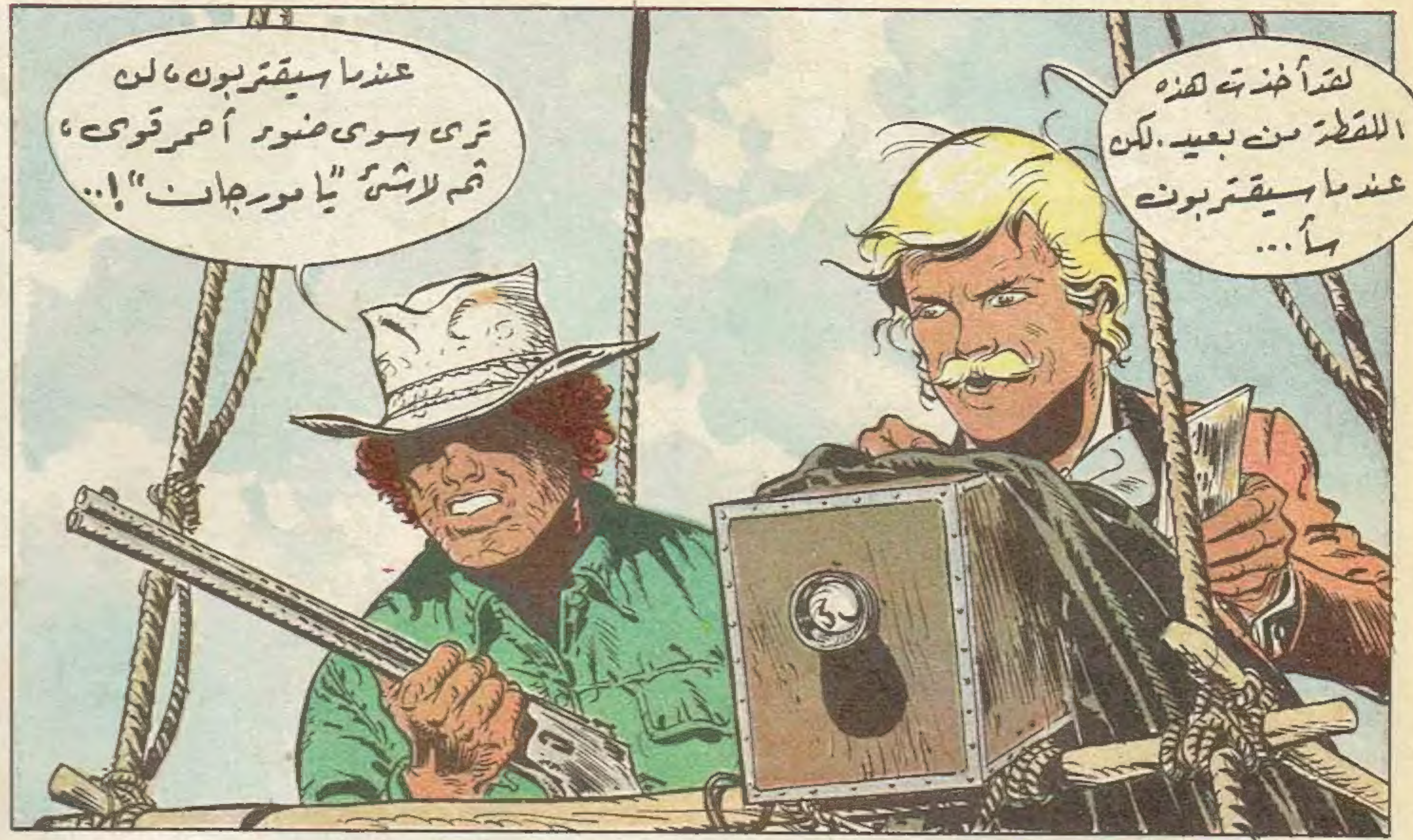
لقد أراد "ريد"
أن يجذبنا من خطرنا في
.. آه لقد بدأت أرى فكرة لهذا
المنظار مخيفة!..

أهتوا يا جاك ، إن
ما يهم الآن ، هو صد هجماتهم الأولى.

آه!..
التقنية الذي كان مترددا..
الذي أودعته خلف القضبان..
...
كنت أعلم أنه سيررب
لكنه.. لم أتوقع أن أراه هنا
.. رباه! لماذا! لماذا!



أنا على أن الأمر لن يكون كذلك... إن هذا المرفع
مخصص للزراعة. أما نحن فلن نوجد رلينا سوى بضع
سهام تقليدية. إن الزهور سيجدون جذولاً يا "راسه".
إنهم سيجتهدون لأجل سيرك ومنظاره! فالزهور سيجتهدون
الموت، بل يكون أحياناً منقذاً...!



عندما سيقتربون، لن
ترى سوى ضوء أصفر قوي،
ثم لاشئ "يا مورجان"!

لقد أخذته لهذه
اللحظة من بعيد. لكن
عندما سيقتربون
سأ...



إذا سأ عيش...
وسأ أبيع صورتي، وأصبح
مهرجاً تزيئياً يا عزيزي...
وسأ أخص لك نسبة مئوية
...!

عن صور
جثة "كوما نش"
و"طوبج" و"كليم"
والأخرين؟



هل تقصد... أنك
قد وضعت ذلك
في خطتك؟...
بالضبط. إنهم يعتبروني
مهرجاً، ولا أحد يعني بقتل مهرج...
فالجانون من الناس لهم الذين
يتقاتلون...!



.. لذلك يجدر بك
لمعادة النظر في خطتك!

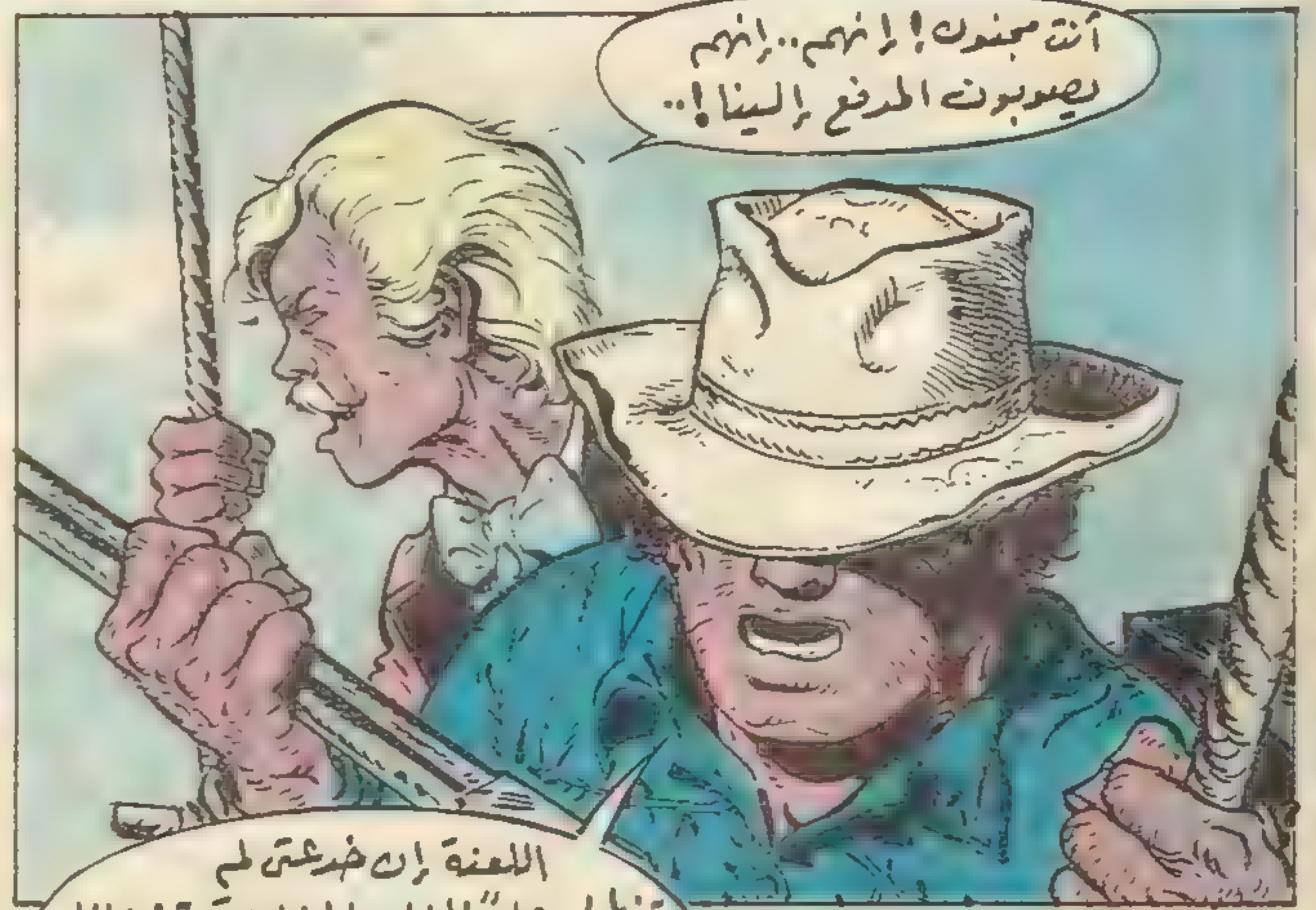
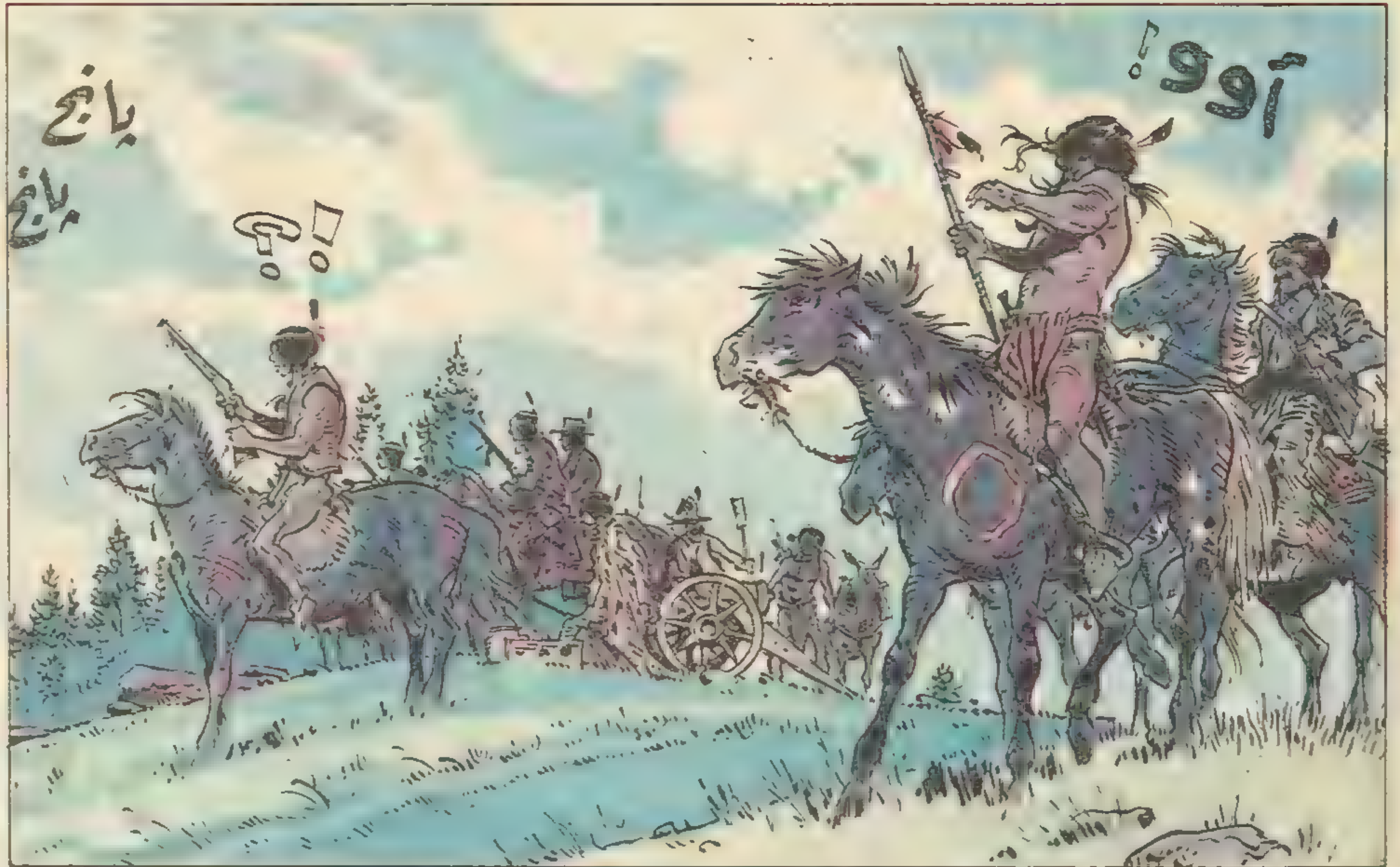
دايت



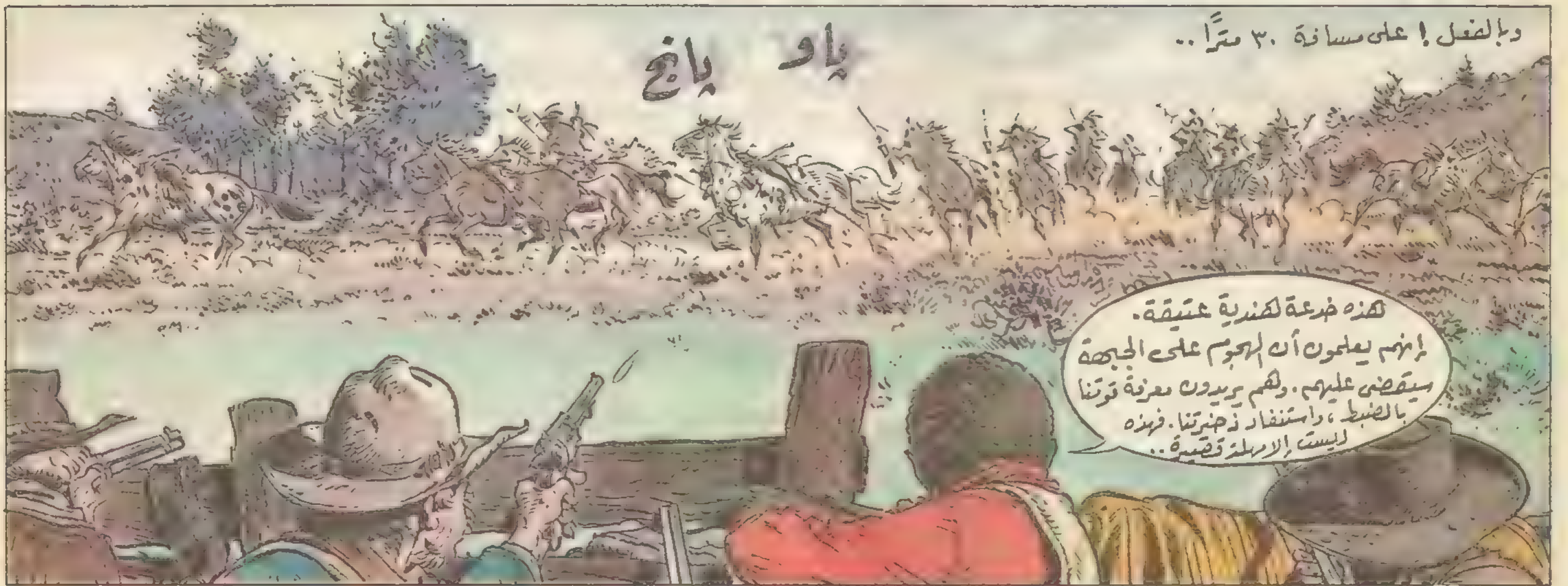
في منطقته، إنه لن يكون سليماً إلا
إذا بقينا خارج المعركة يا "مورجان".

إننا لا نحصل
على قرص عجة إلا
إذا كسرنا البيض... لكن
فيم تفكر؟...

ثورة الشيين



كوما نش





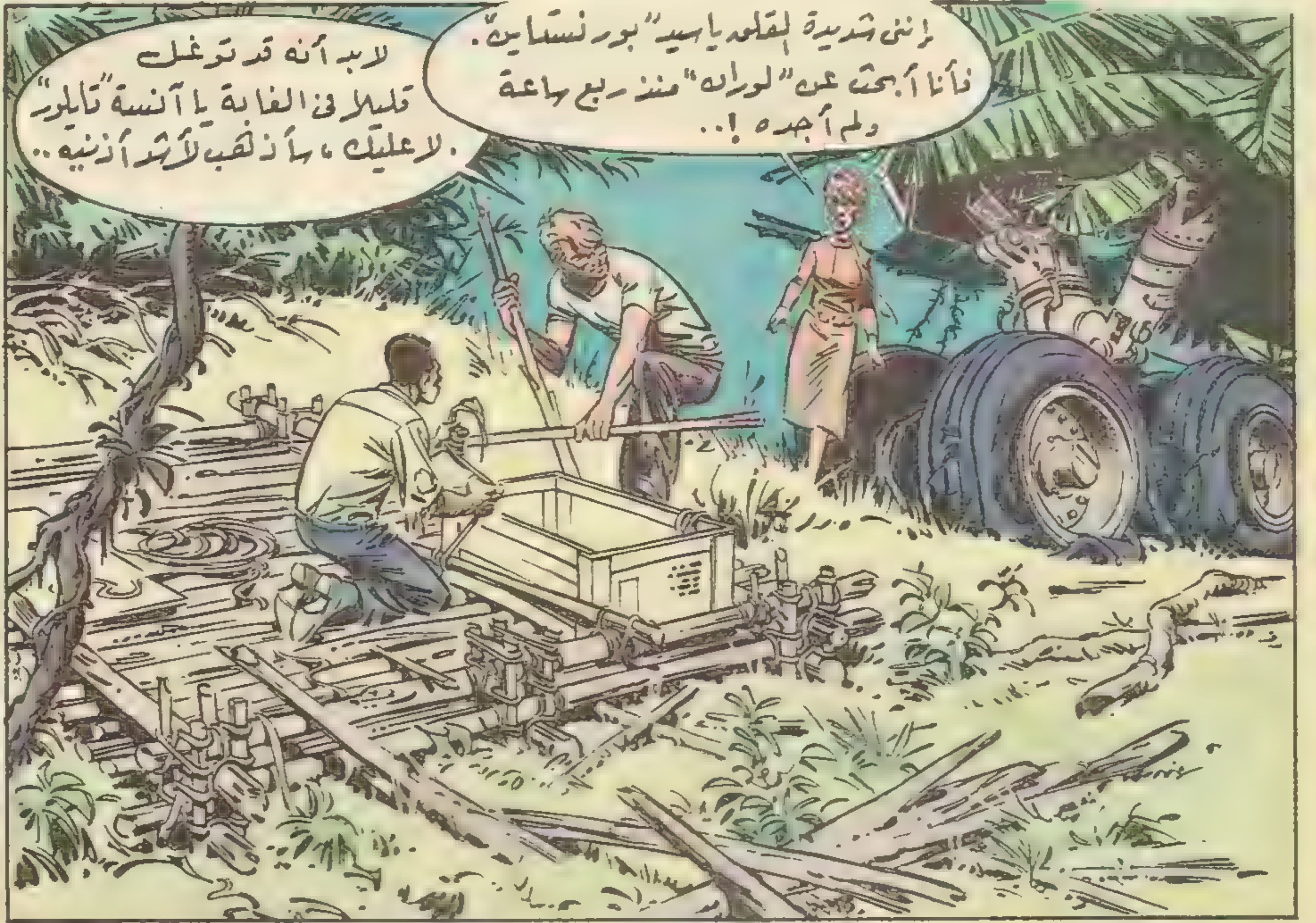
ثورة الشيبين



قصة بلا أبطال

في اليوم الثاني عشر

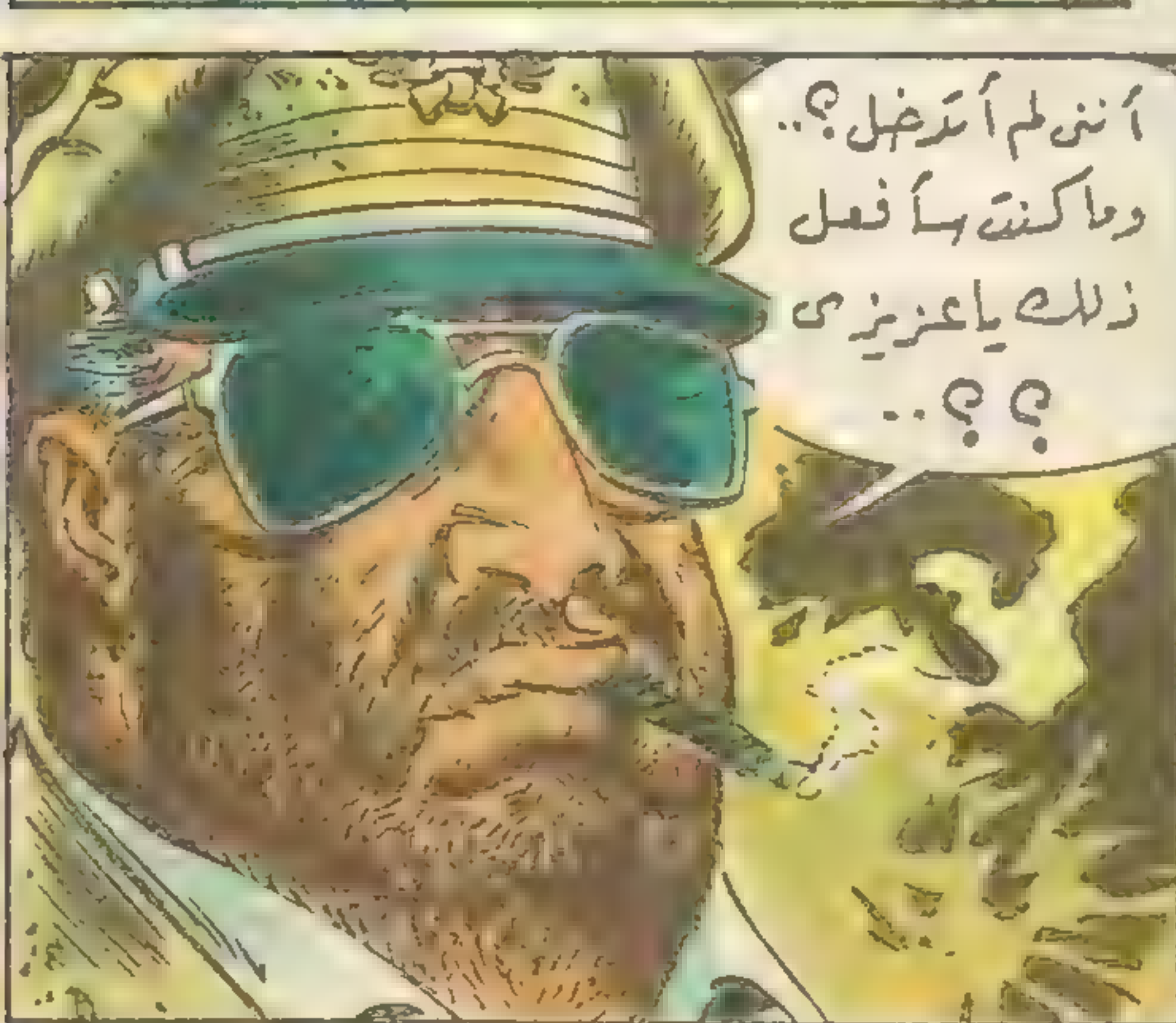
اختفى السيد « تيمر » ، وظن الجميع أنه راح ضحية وحش مفترس . لكن الجنرال « لارجا » كان القاتل الحقيقي



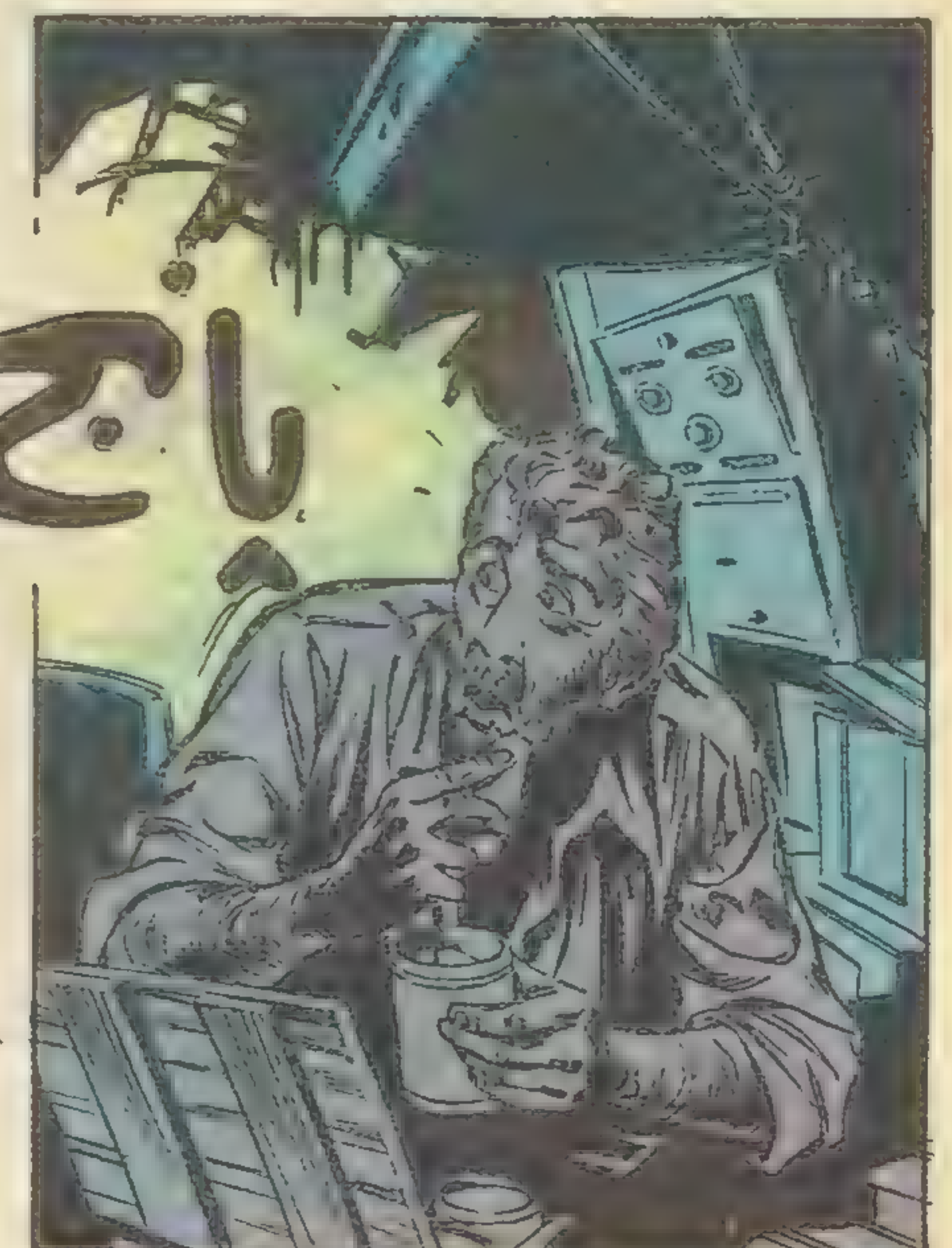
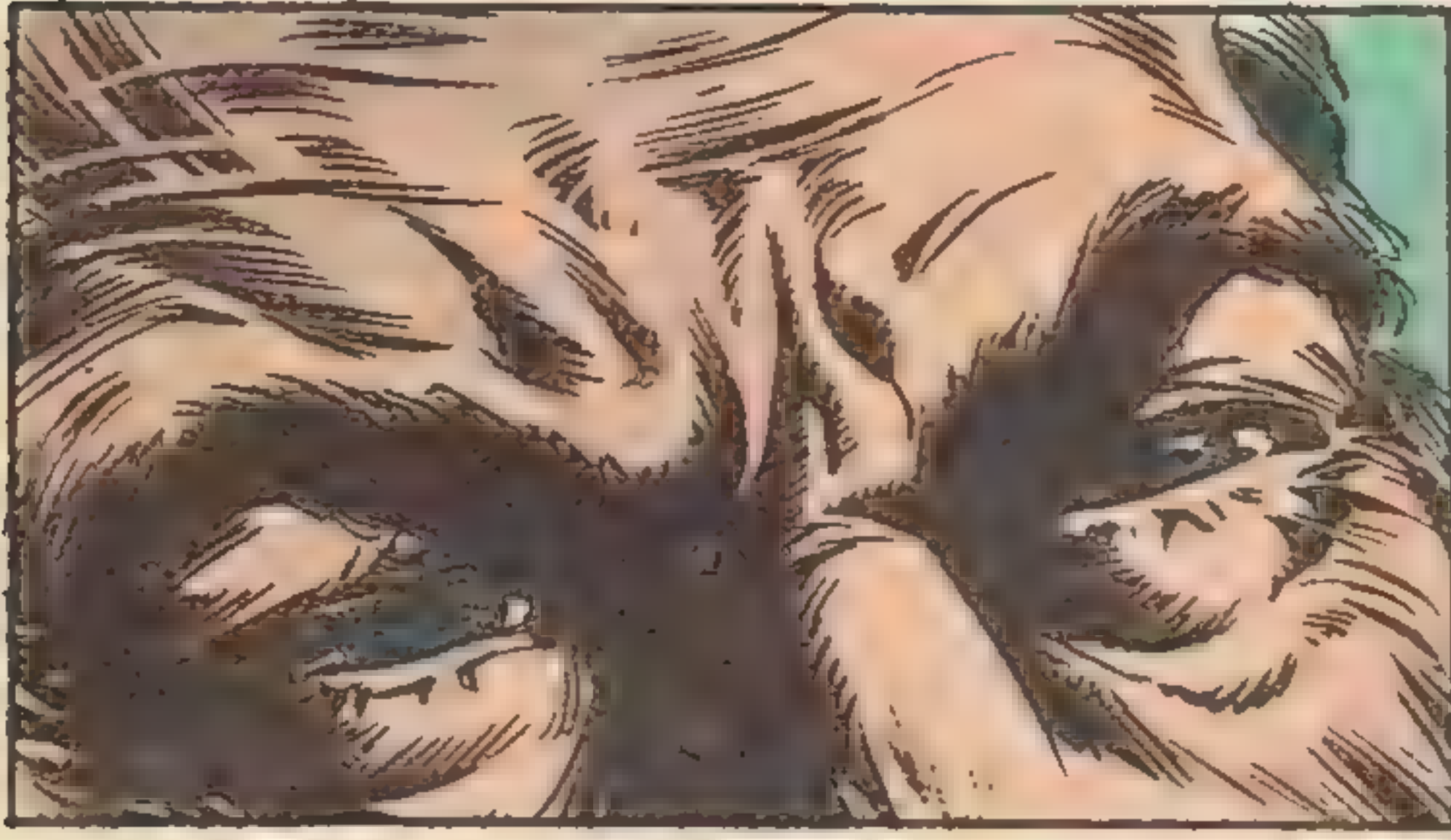
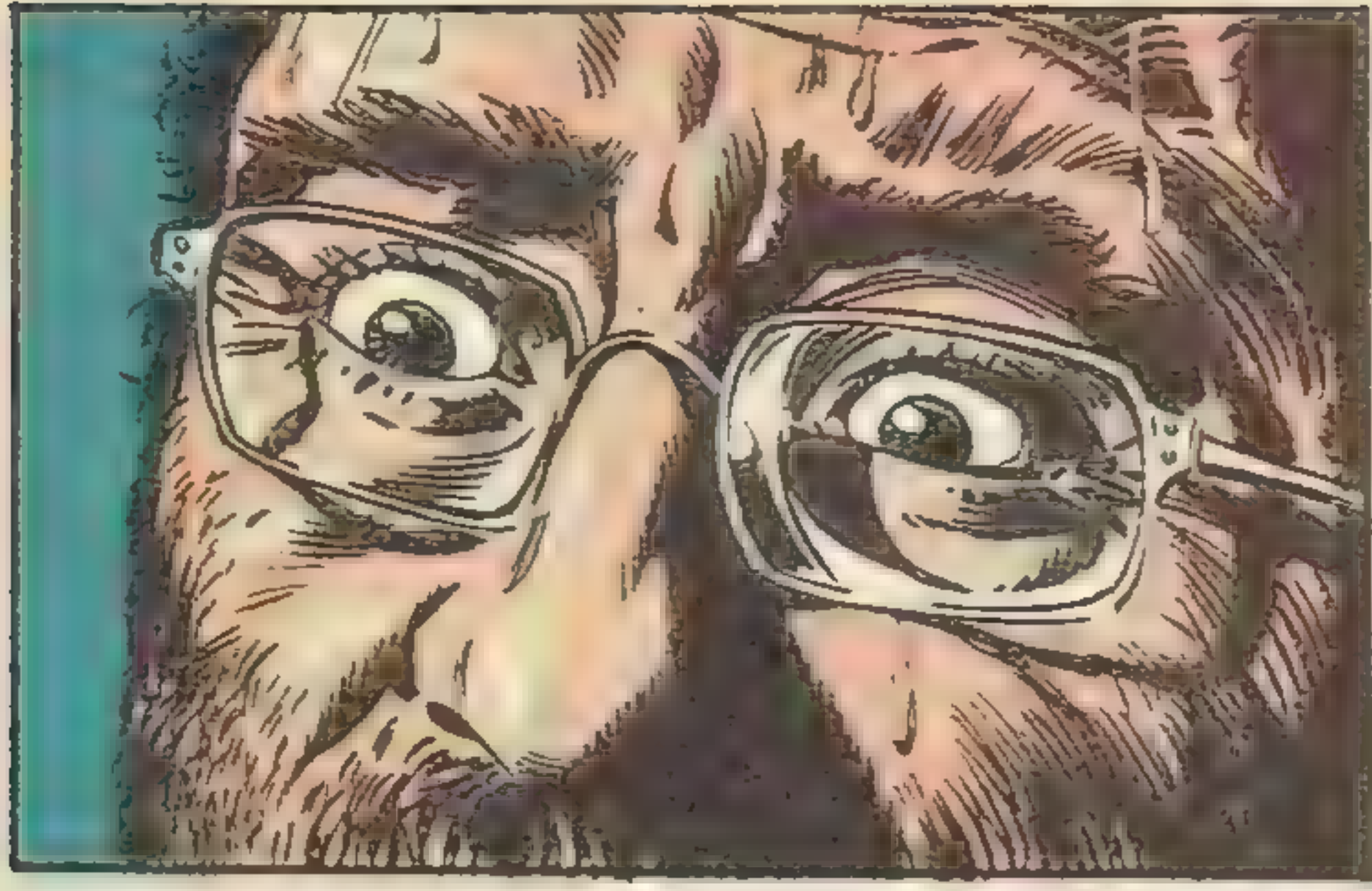
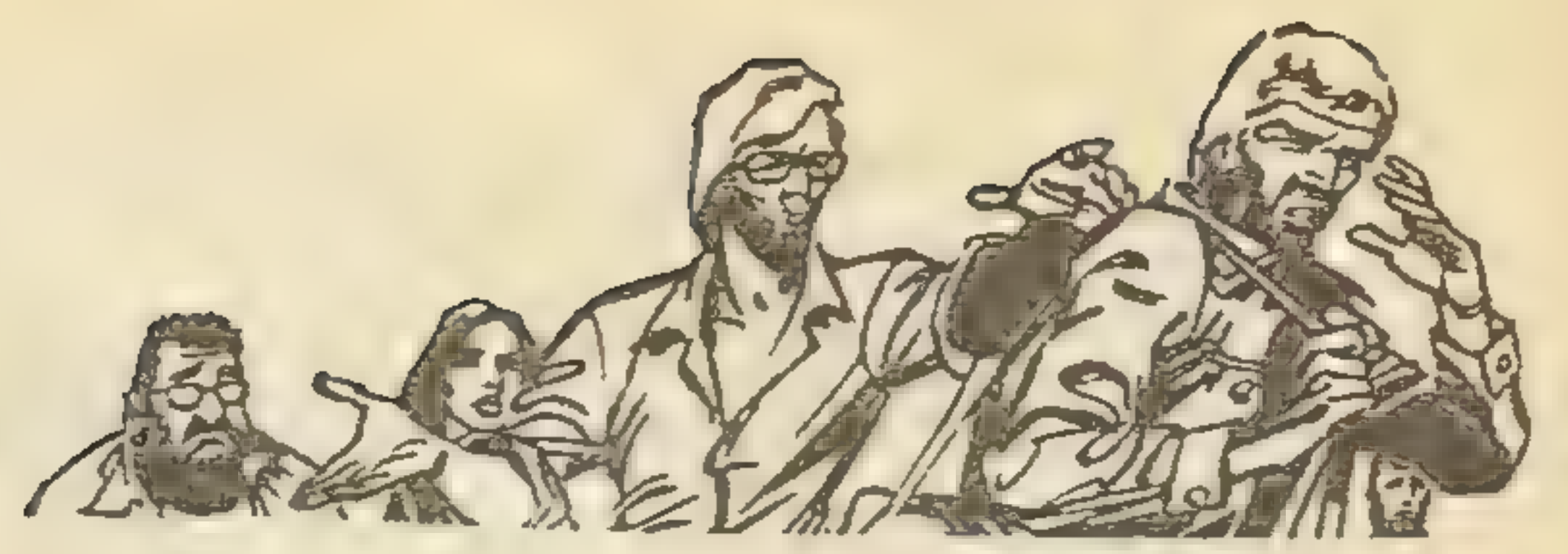


لقد وصلتكم متأخرين
يا هادة لقد انتزعت
العرض ...!

قصة بلا أبطال







● نشأة علم الأرصاد الجوية الحديث



لحساباته ، إلى أن توصل إلى أن الزوبعة عبرت القارة الأوروبية بأكملها من الغرب إلى الشرق ، ولو كان مراقبو الأرصاد الجوية قد أعلنوا تلغرافياً عن اقتراب العاصفة ، لكان في الإمكان تفادي الكارثة .

وكانت هذه فكرة صائبة ، ففي اليوم الأول من شهر ديسمبر ١٨٦٣ . وبعد بضعة أعوام . لوحظ وجود اضطراب في الهواء الجوي في « أيرلندا » ، فأرسل على الفور إنذار وتحذير منها ، إلى موانئ الساحل الفرنسي الأطلنطي ، وإلى البحر المتوسط . وحين وصلت العاصفة ، كانت جميع السفن قد أخذت حذرهما ، وأمنت نفسها ، وبذلك . تم تفادي وقوع خسائر جسيمة . وهكذا قدمت الأرصاد الجوية . أول خدمة لها للإنسان .

في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٥٩ هبت عاصفة رهيبية فوق البحر الأسود ، الذي كان آنذاك مسرحاً لحرب القرم . ووجد كل من الأسطول الإنجليزي والفرنسي نفسه وسط بحر ثائر . وحين عاد الهدوء للمنطقة . كانت هناك سفينتان قد غرقتا ، فأحدث ذلك صدى كبيراً في العالم ، وطرح سؤال : « أليس بالإمكان التحذير من مثل هذه المخاطر السيئة للطقس ، واتخاذ الاحتياطات اللازمة مسبقاً ؟ » .

وعندئذ طلب العالم الفرنسي « أوريان لي فرييه » من جميع مراقبي الأرصاد الجوية الأوروبية . معلومات تتعلق بسرعة الرياح . وتكوين السحب ، واضطرابات الهواء الجوي التي شاهدها من ١٢ إلى ١٦ نوفمبر . ثم استخدم تلك المعلومات ، كأساس

علاوة على دراسة مشاكلها البيولوجية والكيميائية ، بالإضافة إلى دراسة حياتها الحيوانية .

والواقع أنه من الصعب ، تخيل كيف يمكن لمخلوق حي ، أياً كان ، أن يوجد في مثل هذه الظروف ، غير أن ثمة عديداً من الحيوانات تسكن تلك الكهوف الموجودة تحت الأرض . ومما يسترعى النظر ، أن معظمها صغير الحجم جداً . ويرجع السبب في ذلك ، إلى نقص الضوء ، كما أنه ليس لها لون محدد . وهي جد شاحبة ، أو حتى شفافة أحياناً .

ولما كانت لا توجد حياة نباتية داخل تلك الكهوف ، فإن هذه المخلوقات الصغيرة ، تعتمد في غذائها على لحم غيرها من الحيوانات .

الحياة في المغارات

الموجودة تحت الأرض

تعيش عديد من الحيوانات الغريبة ، في ظلمات المغارات الموجودة تحت الأرض . ومن المعروف أن بعضاً من تلك الحيوانات . كانت غير معروفة منذ زمن غير بعيد نسبياً ، حين تطور علم « الاستغوار » . ومما يذكر أن « الاستغوار » هو علم دراسة المغارات من جميع جوانبها . وتتضمن أيضاً اكتشافها ، واستكشاف مجاهلها .



الدرفيل

أقدم
صديق
للإنسان



يمارس « دان بلاسكو » مدرب الدرافيل بمارينلاندا بولاية فلوريدا . رياضة الترحلق على الماء بطريقة غير عادية . فهناك أفخر حوض ، حيث تعيش الدرافيل .

ويضع « دان » كل قدم على ظهر درفيل . ويدور حول الحوض بسرعة ، فينال بذلك إعجاب الزوار . ويقول « دان بلاسكو » : « إن نجاح هذه « التجربة » يتطلب من الدرافيلين ، التحرك بنفس السرعة ، فيجب أن يبقى كل منهما بجانب الآخر ، إذ ليس عندي ما أقودهما به ، فنيكولا وفليبا ، يعرفان « نمرتيهما » عن ظهر قلب . إن الحبل المربوط بخطم نكولا ، يسمح لي بأن أتحافظ على توازني » .

ولم تنشأ أمامه أية صعوبة في أداء هذه « النمرة » ، فالدرافيل تدرك هذا الشرح ، ولا يمكن أن تضع إنساناً في مأزق . وبالفعل نرى أن الدرافيل تحب الاتصال بالإنسان . وترجع هذه العلاقة إلى زمن بعيد . فهناك قصة غريبة متعلقة بالدرافيل ، روى أن الموسيقى الإغريقي « آريون » الذي كان يغني « ليرياندر » حاكم كورنثا . فني أثناء عودة « آريون » من صقلية ، حاملاً الهدايا الثمينة التي فاز بها في مباراة موسيقية ، قبض عليه بحارة السفينة ، وهددوه بالقتل طمعاً في ثروته . ولكنهم وافقوا على أن يثب خارج السفينة . بعد أن يغنيهم أغنيته الأخيرة . وقد أثر سحر موسيقاه في الدرافيل ، فهبت لتجده ، ووصل آريون إلى كورنثا قبل القراصنة ، وقد خلد « ليرياندر » هذه الحادثة ، بأن أقام « لآريون » تمثالا من البرونز على ظهر درفيل ، عقب وصوله إلى الأرض . وهو تمثال ثابتارم ، النصب التذكاري الذي أشار إليه هيرودوت فيما بعد .

وعلاوة على حبه للإنسان ، فالدرافيل مزود بخصائص ذهنية هامة ، مما تفسر استعداداه



الغريب للتدريب . ومما يثير الدهشة ، سرعة استجابته للتدريبات المعقدة التي يتلقاها .

وقد يحدث أحياناً ، أن بعض الدرافيل تتعلم وحدها هذه التدريبات دون مساعدة المدرب بمجرد رؤية الدرافيل الأخرى ، وكذلك بالمحادثة معها ، فهي تمتاز بمعرفتها للغة معقدة : مكونة من أصوات تسمع بأذن

الإنسان ، وذبذبات فوق صوتية ، لا يمكن إدراكها إلا باستخدام جهاز مخصص لهذا الغرض .

ولم يتوصل بعد المتخصصون إلى ترجمة لغة الدرافيل ، وليس من المتعذر معرفة هذه اللغة في القريب العاجل ، بفضل المنظمات الآلية ، وكذلك التوصل إلى وضع طريقة اتصال مع أقدم صديق للإنسان .

كيف تصور تمثالا ؟

تبدو معظم التماثيل جامدة لا روح فيها في أغلب الصور ، وذلك لأن صورها تلتقط دائماً بالعدسة الخطأ ، ومن الزاوية الخطأ ، وفي وقت غير مناسب من النهار .

ومما يؤكد هذا الكلام ، تجربة لأحد هواة التصوير . فقد مر بتمثال للمسيح أثناء سفره ، فأوقف عربته والتقط له صورة تذكارية ، وكان الوقت ظهراً ، ولكنه لم يقتنع بالنتيجة ، فقرر أن يعيد تصوير التمثال أثناء عودته ، وكان الوقت قريباً من الغروب ، والشمس تختفي وراء سحابة شفافة . وأخذ يلتقط له عدة صور ، بعضها من مسافة قريبة ، وبعضها الآخر من مسافة بعيدة ، وبزوايا مختلفة ، إلى أن حصل على نتائج باهرة .

وأنت أيضاً يمكنك القيام بنفس التجربة ، ولاريب أنك ستحصل على النتائج التي ترضيك ، خاصة وأن العنصر الذي تقوم بتصويره (التمثال) عنصر مسالم ، لا يأتي بأية حركة ، ولن يشكو من التعب ، مما يتيح لك فرصة كاملة ، ووقتاً كافياً لتصويره .



صورة مليئة بالحياة ، رغم أنها لعنصر جامد ، ويرجع الفضل فيها للسحابة والضوء غير المباشر .



فوق : صورة عادية جداً ، يستطيع أن يلتقطها شخص لا خبرة له بالتقاط الصورة الفنية . ونفس الصورة إلى أسفل تكاد تنطق بالجهال والفن .



أعمال فنية بمشاعير من الطبيعة



دع الطبيعة تدخل بيتك باستخدام عناصرها ، مثل أوراق الشجر ، أو الزهور والأعشاب الجافة ، أو الفراش .
وقد تحتاج إلى بعض المواد مثل أنبوبة للصق ، وبعض الألوان . ولتفكر أولاً فيما تود أن تعمله بتلك العناصر التي بين يديك . في الصورة الكبيرة ، برطمان طليت جدرانه بألوان مبهجة ، استعمل « كفازة » للزهور ، تبدأ في أجمل صورة ، وإلى جواره إطاران للصور ، استخدمت فيهما الأعشاب الرقيقة الجافة ، بأن قطعت إلى أطوال مناسبة ، ثم لصقت فوق إطار من « الكرتون » أو الخشب (الأبلكاج) فوق بعضها بعضاً بدون انتظام ، ثم أخذت طبقة نهائية من البلاستيك الشفاف اللامع ، مما زاد جمالها . وإلى جوارها علبة للحموى من الخشب ، استخدمت فيها نفس الأعشاب ، ولكن لصق الأعشاب هنا جاء بترتيب معين ، في مربعات ، عكست بعضها ، ثم طليت بطبقة الورنيش ، كما هو واضح بالصورة .

أما غلاف هذا الألبوم أو الكتاب ، فهو مكون من طبقتين ، فتحت في الطبقة العليا منهما ، فتحة بيضاوية ، وضعت تحتيها فراشة محنطة وبعض الأعشاب الجافة ، بوضع فني ، ثم غطيت بقطعة من البلاستيك الشفاف لحفظها ، دون أن تحجب الرؤية . وهذه النماذج قد توحى لك بالاستفادة بكل ماتقع عليه يداك ، إذا ما نظرت إليه نظرة جمالية .





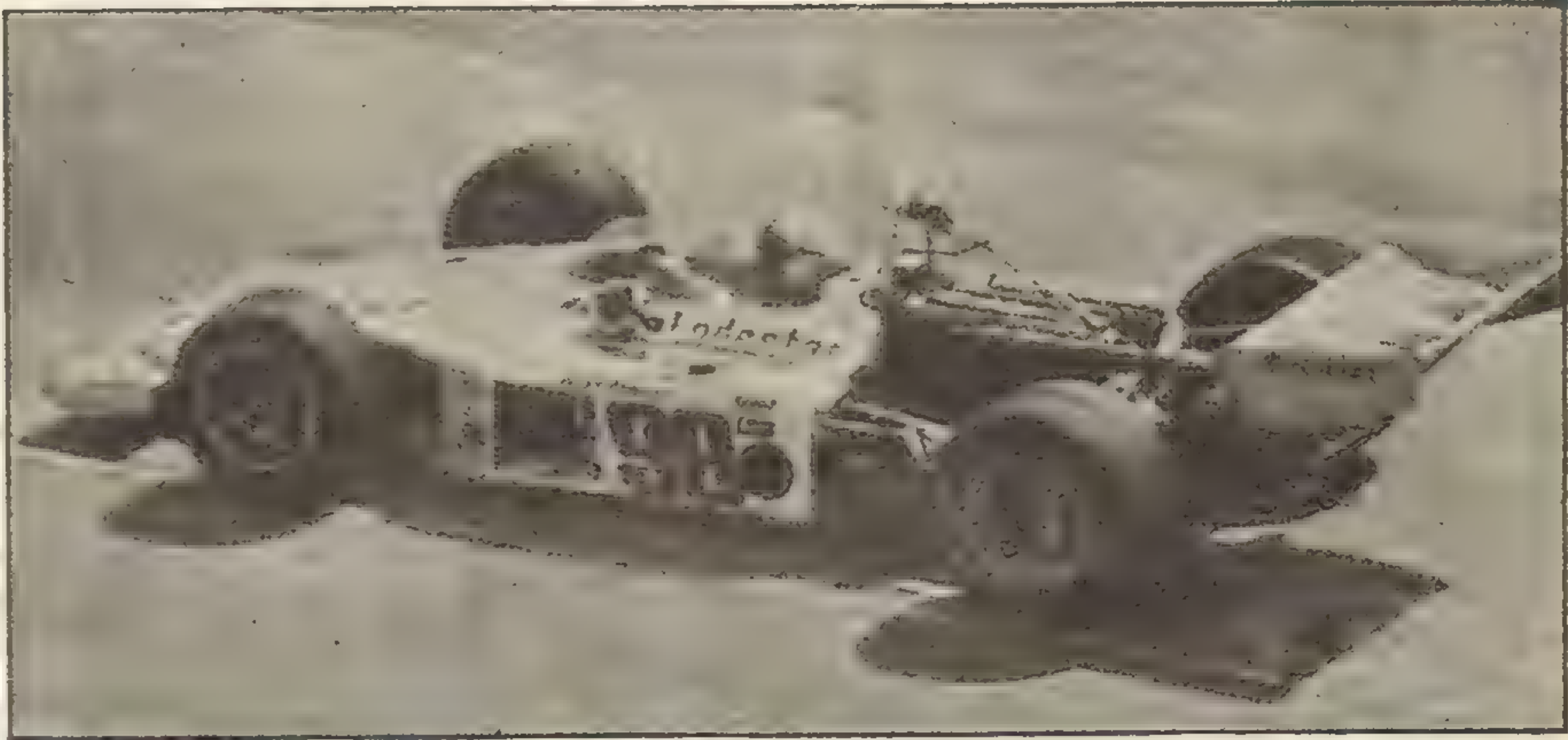
موسلى فى سباق « إنديانا پوليس » لعام ١٩٧٥

أول سباق للسيارات

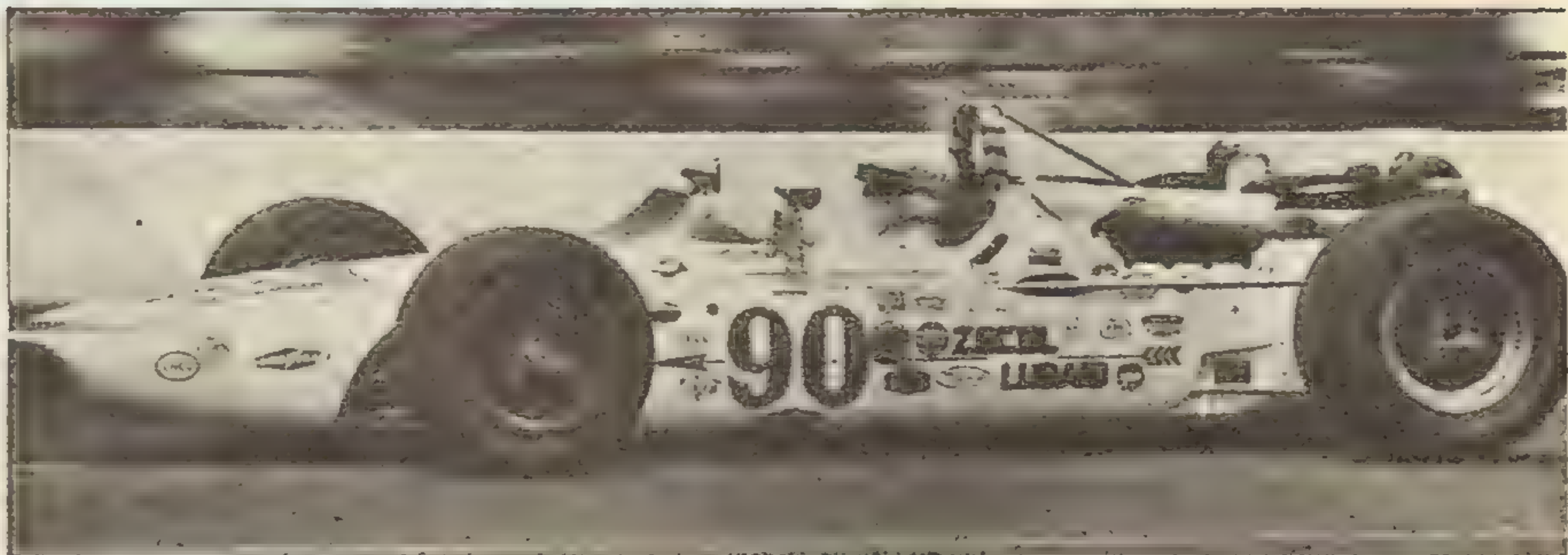
عالم السيارات

تعتبر رياضة سباق السيارات من الأنشطة الرياضية للقرن العشرين ، وإن كانت قد بدأت قبل ذلك بصور متفاوتة . فلقد اشتركت المركبات المزودة بمحركات بخارية منذ وقت مبكر فى سباقات محدودة ، ولكن هذه الرياضة تكاد تقتصر على السيارات المزودة بمحركات بنزين ، وقد تنافسها أو تحتل مكانتها السيارات ذات التوربينات الغازية أو ماقبل تطوره التكنولوجيا من محركات جديدة فى المستقبل . ومن المتفق عليه بصفة عامة أن أول منافسة حقيقية للسيارات كانت السباق التجريبي بين مدينتي باريس وروين فى ٢٢ يوليو عام ١٨٩٤ . وإذا تحرينا الدقة ، فقد سبقها منافسة أخرى بعدة أعوام ، هى تلك التى حاولت المجلة الفرنسية Vélocipède أن تنظمها فى عام ١٨٨٧ . ولكن هذه المنافسة المبكرة لم يشترك فيها سوى متسابق واحد ، هو الكونت دى ديون de Dion بإحدى سياراته البخارية الخفيفة ، وقطع المسافة المحددة بنجاح لا بأس به .

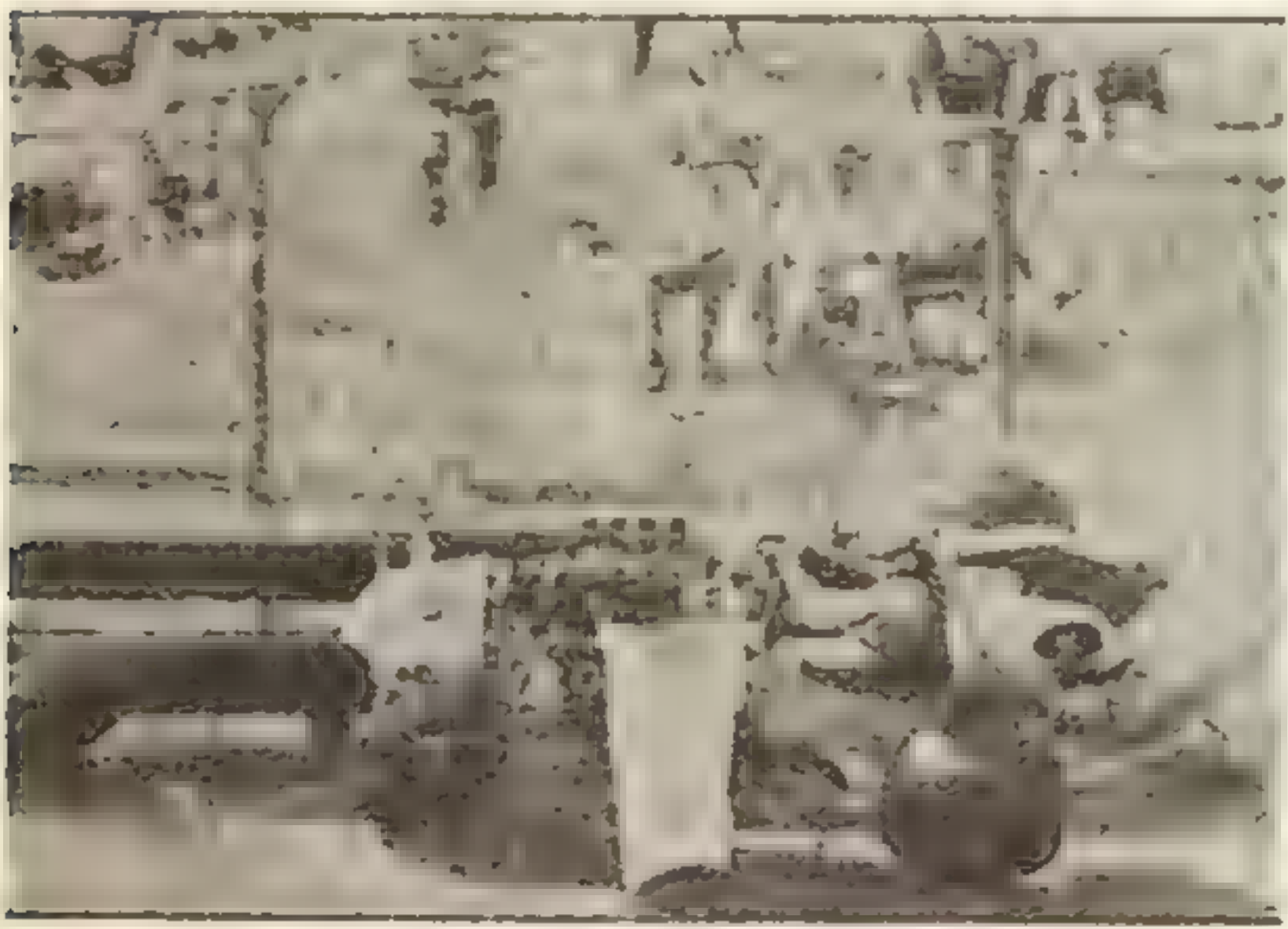
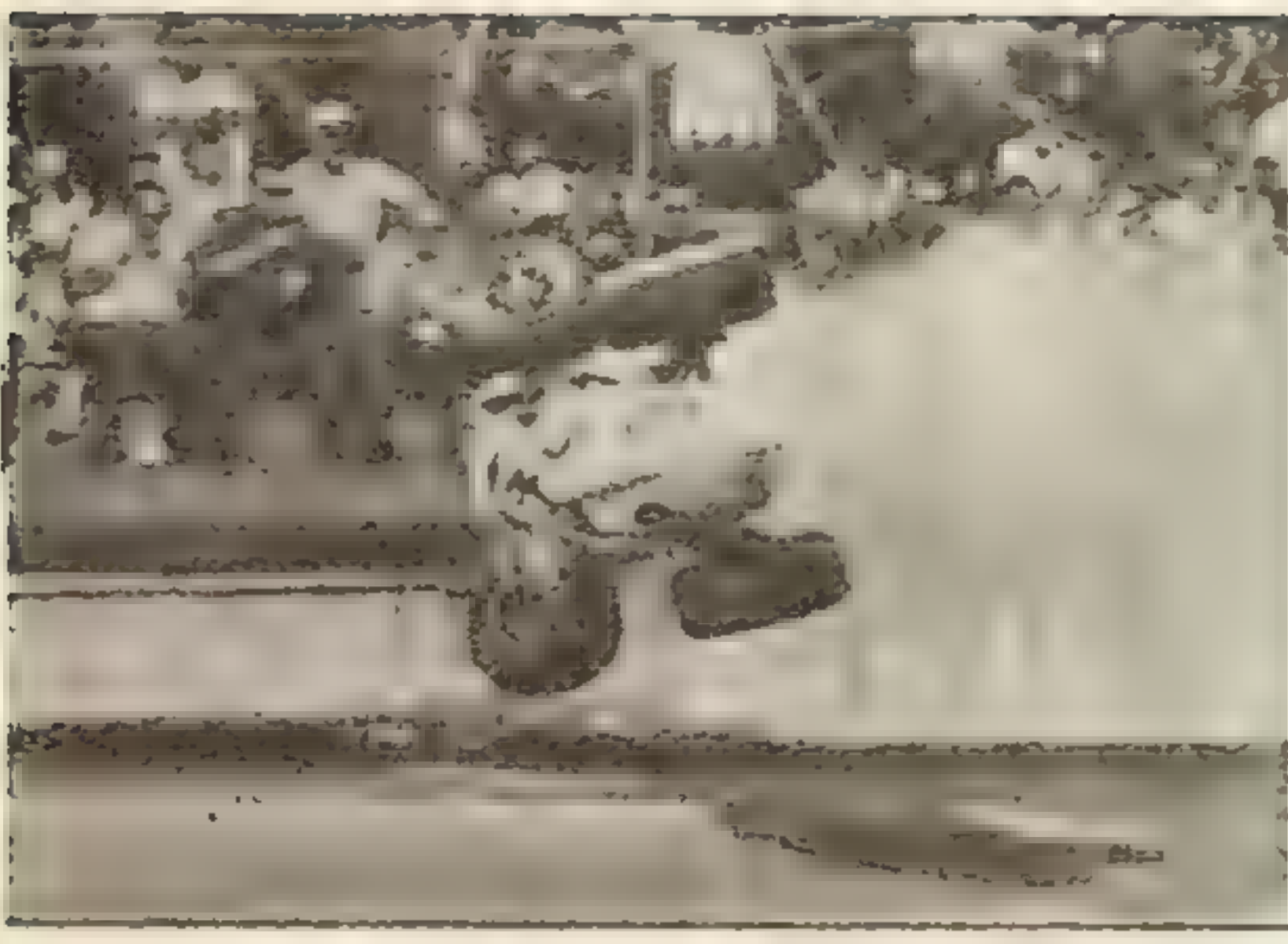
أما سباق باريس - روين فقد أعلنت عنه الصحيفة Petit Journal فى نهاية عام ١٨٩٣



سباق « أونتايريو » لعام ١٩٧٤ . موسلى يخرج من الملف الرابع فى أرض السباق



مايك موسلى يشترك فى سباق « إنديانا پوليس » عام ١٩٦٨



بيجو مزودة بمحرك بنزين قدرته ٣,٥ حصاناً. وكان متوسط سرعة دي ديون ١١,٦ ميلاً في الساعة على مسافة الطريق ، وطولها ٧٨,٧٥ ميلاً. ولقد أكمل هذه المسافة ١٧ متسابقاً على الأقل، كان آخرهم «أرشديكون» Archdeacon بسيارته البخارية «سيرپوليه» Serpollet التي وصلت إلى نهاية الطريق بعد ١٣ ساعة. وإذا أخذنا مواصفات ذلك الزمان في الاعتبار، فإن نسبة من أتموا السباق تعتبر عالية فعلاً وتبرر أهداف منظّميه التي كان في مقدمتها إثبات فعالية «المركبة المدارة ميكانيكياً» أو «العربة التي لايجرها حصان» كما كانت توصف حينئذ.

ووزعت الجوائز على أساس الجدارة merit وليس على أساس الأداء performance فقسمت الجائزة الأولى بين «بيجو» و «پنهارد - ليثاسور» ، وكانت سيارتهما تمثل الغالبية التي أتمت السباق. ومنح دي ديون الجائزة الثانية على أساس أن السيارة البخارية تتطلب شخصاً ميكانيكياً للإشراف على تشغيل المحرك، بالإضافة إلى السائق لقيادة السيارة - واعتبر ذلك خروجاً إلى حد ما عن روح المنافسة. وإذا كانت الفترة بين عامي ١٨٨٧ و ١٨٩٤ تعتبر طويلة نسبياً ، فإن التقدم الذي حدث بعد ذلك في رياضة سباق السيارات كان سريعاً جداً. فباستثناء فترتي الحريين العالميتين الأولى والثانية ، كانت رياضة السيارات نشاطاً لم ينقطع قط ، بالرغم من أن ازدهارها تفاوت مع تفاوت ازدهار الاقتصاد العالمي بصفة عامة. فلم تضع بعد ذلك سبع سنوات أخرى بين سباق عام ١٨٩٤ والسباق التالي له ، إذ سرعان ما نظم كونت دي ديون وأصدقاؤه سباقاً آخر. وفي هذه المرة لم يكن السباق مجرد تجربة قصيرة ، بل كان سباقاً حقيقياً بالمعنى الذي نعرفه اليوم.

قصة بطل سباق

سباق السيارات من أكثر الرياضات خطراً على ممارستها. لذلك لا يقدم عليها ويصمد لها سوى أبطال حقيقيون يتصفون بالشجاعة والجرأة والإصرار. والبطل «مايك موسل» مثال على ذلك. فقد تحطمت سيارته في أحد السباقات عام ١٩٦٧ (تأمل تتابع الصور عن الحادث حتى خروجه منه سالماً بمعجزة حقيقية) ، ولكنه عاود الاشتراك في سباقات الأعوام التالية كما تبين مجموعة الصور المرفقة.

ولقى نجاحاً هائلاً منذ البداية. وما إن حل آخر موعد لطلب الاشتراك في السباق حتى كان قد سجل مالا يقل عن ١٠٢ «سيارة». ووصف غالبيتها بأنها كانت «سيارات» هو من باب التساهل. فإلى جانب السيارات المدارة بمحركات بنزين أو بخار ، التي كانت قد أصبحت مألوفة نسبياً ، والمركبات الكهربائية ، التي ثبت جدواها وكانت قد بدأت في الظهور ، كان هناك مركبات تستخدم وسائل دفع غريبة حقاً. فلقد سجلت سيارات «أوتوماتيكية» ، وسيارات تعمل بالجاذبية الأرضية ، وسيارات تعمل بمجموعة من البندولات والروافع ، وسيارات هيدروليكية ، وسيارات تعمل بالغاز أو بالهواء المضغوط. أما في السباق ذاته فلم تشترك سوى سيارات تعمل بالبنزين أو البخار. واشترك في بداية السباق ٢١ شخصاً ، بالإضافة إلى فئة قليلة أخرى فشلت في اجتياز التجارب التمهيدية ففضل بعضهم متابعة المتسابقين الرسميين على طول الطريق خارج باريس.

ولقد فاز بالمرتبة الأولى في هذا السباق الذي عقد عام ١٨٩٤ الكونت دي ديون أيضاً - المتسابق الوحيد في سباق عام ١٨٨٧ - وكان يقود «مركبة» مزودة بمحرك بخاري. وكانت مركبته هذه تشبه سيارة تقطر «عربة حنطور» ذات عجلتين خلفيتين. وبالرغم من ذلك فلم تسبقها سيارة أخرى طوال السباق. ولا يمكن وصف ما حدث عام ١٨٩٤ هذا بأنه كان سباقاً بالمعنى المفهوم اليوم - ولكنه كان سباقاً على كل حال.

وكان دي ديون أول من وصل إلى مدينة روين ، متقدماً بخمس دقائق تقريباً على المتسابق «لوميتر» Lemaitre الذي كان يقود سيارة

موسل يشترك في سباق «ساكرامانتو» لمسافة ١٠٠ ميل عام ١٩٧٠.



سيارة موسل تنقلب وتتحطم وتتطاير عجلاتها في الهواء ولكنه يخرج منها سالماً (١٩٦٧)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (نعم)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ك)

كرات

كاس

(ل)

لهو

(ن)

نشاط

(ق)

قفر

(ع)

عرق

صبر

(م)

مرح

مضرب

ملاعب

رجولة

(ف)

فريق

(س)

سباحة

(ص)

صحبة

(ح)

حساسة

(د)

دفاع

(ر)

رياضة

(ا)

المباريات

التنافس

الألعاب

(ج)

جماعية

جري

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





(بدون تعليق)



عايز أبلغ سيادتكم حيث إنك
أول زبون لي هتكون للعميلة مجاناً !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

من تراثنا العرب

قالو

● في البلاغة

● في القلم

قالوا : القلم أحد اللسانين وهو المخاطب للغيوب
بسرائر القلوب على لغات مختلفة من معان معقولة
بحروف معلولة ، متباينات الصور مختلفات الجهات ،
تخرس منفردات وتنطق مزدوجات بلا أصوات
مسموعة ولا ألسن ممدودة ولا حركات ظاهرة .

قيل لجعفر بن خالد : ما البلاغة ؟ قال : التقرب
من المعنى البعيد ، والدلالة بالقليل على الكثير .
وقيل للخليل ابن أحمد : ما البلاغة ؟ فقال :
ما قرب طرفاه ، وبعد منتهاه .
وقيل لإبراهيم الإمام : ما البلاغة فقال : الجزالة
والإصابة .

وقال

العلوي في حفة القلم

وعريان من خلعه مكثس
يحدر من رأسه ريقسه
فكم من أسير له مطلق
يقيم ويوطن غرب البلاد
قليل كثير خروب الخطوط
يسير بركب تلال عجال
يمس من الوثى في يلحق
يسيل على ذروة المفرق
وكم من طليق له موثق
وينهى ويأمر بالمشرق
وأخرس مستمع المنطق
إذا ما حدا الفكر في مهرق

يحكى أن ..

أنى المأمون بإنسان متنبى (يدعى النبوة) فقال
له : ألك علامة ؟ قال : نعم ، علامتى أنى أعلم ما فى
نفسك ، فقال : قربت على ما فى نفسى ؟ قال له :
فى نفسك أنى كذاب . قال : صدقت وأمر به إلى
الحبس ، فأقام به أياماً ثم أخرجه ، فقال : أوحى
إليك بشىء ؟ قال : لا قال : ولم ؟ قال : لأن
الملائكة لا تدخل الحبس ، فضحك المأمون وأطلقه .
قال المفضل الضبي لهرون الرشيد : أخبرنى يا أمير
المؤمنين عن بيت أوله أكثم بن صيفى فى إصابة
الرأى وآخره بقراط الطبيب فى معرفته بالداء
والدواء ، قال له هرون : ماهو ؟ قال هو بيت الحسن

بن هانىء حيث يقول :
دع عنك لوى فإن اللوم إغمساء
وداوى بالتى كانت هى السداء
قال الجاحظ لأحد البخلاء : أترضى أن يقال
لك بخيل ؟ قال لا أعدمى الله هذا الاسم ، لأنه
لا يقال لى بخيل إلا وأنا ذو مال ، فسلم لى المال
وسمى بسأى اسم شئت .
وقيل لخالد بن صفوان : مالك لاتنفق فإن مالك
عريض ؟ قال : الدهر أعرض منه ، قيل له :
كأنك تؤمل أن تعيش الدهر كله ؟ قال لا ، ولكن
أخاف أن لا أموت فى أوله .

سؤال وجواب

كيف تستخدم حرارة باطن الأرض؟

تتضح لنا حرارة باطن الأرض على سطح كوكبنا ، عن طريق النشاط البركاني . كما تتضح بوساطة الـ « Soffiari » . وهي كلمة إيطالية تعني ثقباً موجوداً بالأرض . تهرب من خلاله نافورات من بخار الماء الساخن ، أو يتسرب منه غاز كبريه الرائحة . ومما يذكر ، أن تلك الثقوب تعتبر علامة على النشاط البركاني الواقع في باطن الأرض ، أما الغازات التي يتركها ذلك الثقب لتنتشر في الهواء ، فإنها تأتي من الصخور الذائبة ، أو الـ « ماجما » التي تتركز في أعماق تصل بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ متر . وقد عثر العلماء على حامض البوريك في الثقوب . وأسست صناعة لاستخراج هذه المادة الكيميائية في إيطاليا عام ١٨١٨ . وبعد فترة ، اكتشف أن طاقة تلك النافورات

من الغاز . يمكن أن تستخدم في أغراض أخرى ، بما في ذلك إنتاج الطاقة الكهربائية . وقد أنتجت أول كهرباء « جوف أرضية » في « لاريدلو » بإيطاليا عام ١٩٠٤ . وثمة أربعة أنواع من الطاقة « الجوف أرضية » : البخار الجاف كما يوجد في « لاريدلو » : المياه الساخنة ، كما توجد في « ريكيچافيك » « بأيسلنده » ، حيث تستخدم في تدفئة أكبر جزء بالمدينة : المناطق ذات الحرارة المنخفضة ذات الأحواض الصخرية الرسوبية . وتحتوي على مياه تصل درجة حرارتها إلى ٤٠° و ١٠٠° مئوية ، وتستخدم في الزراعة . لتدفئة المستنبتات الزجاجية لوقاية النباتات : والمناطق ذات الضغط المرتفع التي وجدت عند حفر الآبار petrolية في الأحواض الرسوبية العميقة .

كيف ترسم الخرائط الجغرافية؟

كانت فكرة الشعوب القديمة عن حجم الأرض وشكلها غير دقيقة إلى حد بعيد ، إذ كانوا يصورونها بطريقة غريبة ، فيتخيلونها كأسطوانة منبسطة ، تحيط بها بحار ومحيطات غامضة .

ومن المعروف أن الخرائط الجغرافية ، ترسم اليوم بوساطة العقول الإلكترونية التي تقرأ الصور التي تلتقط من الجو للمنطقة المطلوب رسم خريطة لها . وكل مايلزم لذلك ، طائرة مزودة بآلة تصوير مجهزة خصيصاً لهذا الغرض ، لتحلق فوق المنطقة المقصودة ، وتلتقط لها سلسلة من الصور . ويزداد اليوم عدد الخرائط الجغرافية التي تزخر بمزيد من المعلومات .



النقا جـو

أخطار منذ غصور ما قبل التاريخ . وتسبب تلك المخلوقات التي تعمّر هذا الكون ، حتى وإن كانت غير ضارة ، في إثارة خوف الإنسان ، الذي يحاول أن يحتفظ بصداقتها ، وذلك عن طريق القيام بطقوس دينية جد معقدة .

ولكل أسرة قائمة من الأناشيد الدينية ، تجلب الحظ ، وتحمي جميع أفراد الأسرة . وممتلكاتها ، وتجعل المحصول وفيراً ، وتزيد من أعداد الأنعام . هذا ، وتمثل تلك الأناشيد المقدسة ، ميراثاً هاماً ينتقل من جيل إلى جيل .

نقش الرمال :

إن معرفة أعضاء الأسرة بالطقوس الدينية ، قد يكون أحياناً غير كاف في بعض الاحتفالات ، أو في حالات حساسة وصعبة بصفة خاصة . وعندئذ لابد من استدعاء ساحر محترف ، يمنح مكافأة نظير خدماته ، كما يكافأ بسخاء ، حين تكون الطقوس معقدة .

ويتم اختيار الأناشيد الدينية ، وفق دواعي الكارثة المنتظر وقوعها . كذلك وفق الهدف المنشود ، ومصادر الأسرة المادية ، وقيمة المغنى الفنية . ويردد معظم السحرة ترتيلاتهم طوال يومين أو ثلاثة ، أو خمسة أيام ، ومن العجيب أنه باستطاعتهم مواصلة ، الغناء خلال تسع ليال متعاقبة . ويبلغ الاحتفال ذروته عند أداء الرقصة الشعبية أمام نيران متأججة ، يرتدى الراقصون أثناء تأديتها ، أقنعة ترمز إلى الألوهية . ومن المؤكد أن كلا من هذه الأناشيد المقدسة ، لها أصلها في أساطيرهم .

ويستخدم أحد مساعدي المغنى ، ما يسمى « بالثور الذي يخور » أو « عصا رنانة » ، وهي عبارة عن قطعة خشب ، اقتطعت من شجرة دمرتها صاعقة ، تكون مرصعة بالفاروز ، ومجهزة بحيث تصدر صفيراً حين يقوم بلفها على شكل دائرة ، على طرف حزام مصنوع من جلد الغزال . وتعد هذه الأداة هدية من شعب « البرق » إلى النقا جو ، وهي تصدر صوتاً يشابه قصف الرعد ، حين يضاعف الساحر من سرعة دورانها .

وقد علمت « المرأة المتقلبة » النقا جو . ترويض الحيوانات . والسيطرة على قوى الطبيعة المختلفة ، للحفاظ على توازن متجانس بين الأشياء . ولخصت كل هذه المعرفة في احتفال يسمى طريق المباركة الذي سبق أن تحدثنا عنه ، والذي يأتي في المرتبة الأولى في طقوسهم الدينية .

وثمة مجموعات أخرى من القوى لدى النقا جو . كالحیوانات والقوى الطبيعية التي تتجسد « شعب الرعد » و « الذئب الصغير » و « الثعبان الكبير » . وهناك مخلوقات تكون بمثابة وسيط بين الإنسان ، وما وراء الطبيعة ، « كالدبابة الكبيرة » (رسول الآلهة والإنسان) . وتهمس هذه مع جعران الذرة في آذان شعب سطح الأرض لتحذرهم وتملي عليهم النصائح ، حين تنتابهم الحيرة . وكان « العنكبوت الذكر » هو الذي أشار إلى العلامات الأربع التي تعلن عن قدوم الموت أو وقوع كارثة . وهي : حشرة الحلق ، وصغير الأذن . ووخز الأنف ، والتهاب الجلد . ومن يأخذ حذرهم من تلك الأمور ، يغدو قادراً على تفادي تلك الأخطار . أو التقليل من خطورتها . وكذلك علم العنكبوت الذكر . بمعاونة أنثاه ، النقا جو . فن نسج الأقمشة ، الذي يعد اليوم عملاً هاماً بالنسبة لهم .

غير أن النقا جو يعتمدون على صداقة تلك الأرواح ، التي تنسم بالإخلاص . ويبقى هذا الجزء من الكون بالنسبة للنقا جو مصدر



أنها تتطلب كوخاً لحمايتها . ويمكن أن يتم الرسم الصغير خلال ساعة ، وذلك بإسهام اثنين أو ثلاثة من الفنانين . ولكن الصورة الكبيرة تقتضى عملاً من جانب خمسة عشر رجلاً ، يستمرّون نهائياً بأكمله تقريباً لإنجازه . ومن العجيب أن تلك الرسومات ، لا تتم عند حلول المساء إطلاقاً .

والملاحظ أن الفنانين ينقشون هذه اللوحات الفنية بأيديهم اليمنى ، كما تستخدم الكفوف في رسم بعض النسب التي يجب احترامها ، بينما تترك أجزاء أخرى من النقش لإلهام الفنان وحده . ويبدأ الرجال في الرسم من وسط الصورة ، متجهين في شكل حلزوني مع اتجاه الشمس ، ويعني هذا أنها تتجه من الشرق إلى الغرب . ولا تمنح الأخطاء التي تقع أثناء النقش ، بل تغطي بلون آخر .

ويمثل « نقش الرمال » هذا ، قصص شعب الأرواح والأبطال المشهورين في كثير من الأساطير ، والنباتات المقدسة - الذرة ، والفاصوليا ، والقرع - أو حيوانات كالبيسون ، والعصفور الأزرق (رمز السعادة) ، وبعض الزواحف . كما تظهر غالباً في تلك النقوش الأقواس المقدسة ، وتحيط دائماً قوس قزح بهذه الصور من جميع جوانبها ، فيما عدا الجانب الشرقي ، لأن النفاجو يعتقدون أن قوس قزح تحميهم من أي خطر .

ويضفي هذا الفن حياة وبهجة على العقائد الدينية لدى النفاجو . وعند الانتهاء من نقش الرمال ، وسط ترديد الترانيل والدعوات ، يجلس المريض على مقربة منه ، ثم يبدأ علاجه ، وحين يتم شفاؤه ، تزال اللوحة ، قطعة وراء الأخرى ، ثم تلى الأدوات خارج الكوخ .

احتفالات وطقوس :

كان الهدف في الأصل من الطقوس الدينية التي يطلق عليها النفاجو اسم « طريق العدو » هو حماية المحاربين من أشباح الأعداء الذين قتلوهم في المعركة . أما اليوم ، فيستدعى « النفاجو » تلك الأشباح لحمايتهم ضد الأمراض ، أو أي خطر يأتي من الأغراب . وخلال هذا الاحتفال ، تدعو الفتيات اللاتي بلغن سن الزواج . الفتيان للرقص معهن .

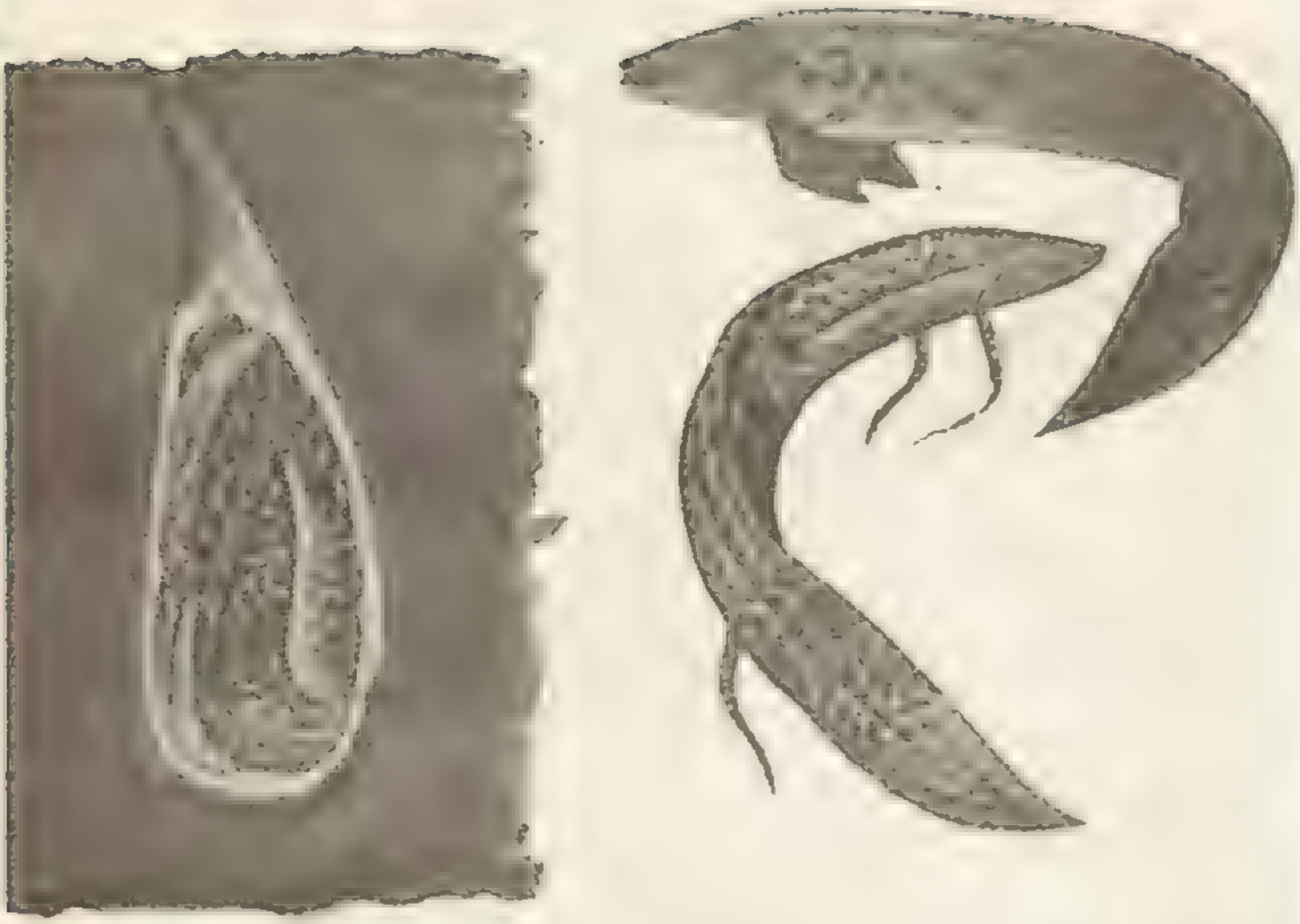


وتصاحب الأناشيد الدينية عادة ، رسومات ذات طابع ديني . تسمى غالباً « نقش الرمال » . ومما يذكر ، أن تلك الرسومات لا تقتصر على الرمال فقط ، بل هناك أدوات تستخدم خصيصاً في نقشها ، وتتضمن الفحم ، ومواد نباتية ، أو الزغب الأسود اللون للحيوانات ، أو مواد مسحوقة . ويبلغ قطر بعض هذه الرسومات ، أقل من ٣٠ سنتيمتراً ، وبعض منها كبير ، لدرجة



أسماك تعيش في الصحراء

وأخرى في البحر المتوسط



من العسير علينا أن نصدق ، أن ثمة أسماكاً تعيش في الصحراء . وقد سافرت بعثات عديدة إلى الصحراء ، لاكتشاف غموض هذه الأسماك ، التي يعثر عليها أحياناً على عمق عدة أمتار من سطح الأرض .

ومن أشهر هذه الأسماك « مزدوجات التنفس » التي تعيش في الأنهار الأفريقية الكبرى . ومما يذكر ، أنه حين تفيض تلك الأنهار ، فإن مياهها يمكن أن تمتد إلى المناطق الصحراوية ، حيث تكون بها بحيرات ، أو مستنقعات . ومن العجيب أنه حين تجف البحيرة ، تدفن « مزدوجات التنفس » نفسها في الطين الرطب ، حيث يمكنها أن تعيش طوال عدة شهور ، وخاصة إذا غاصت في العمق أكثر ، لتجد طبقة من المياه الموجودة تحت الأرض .

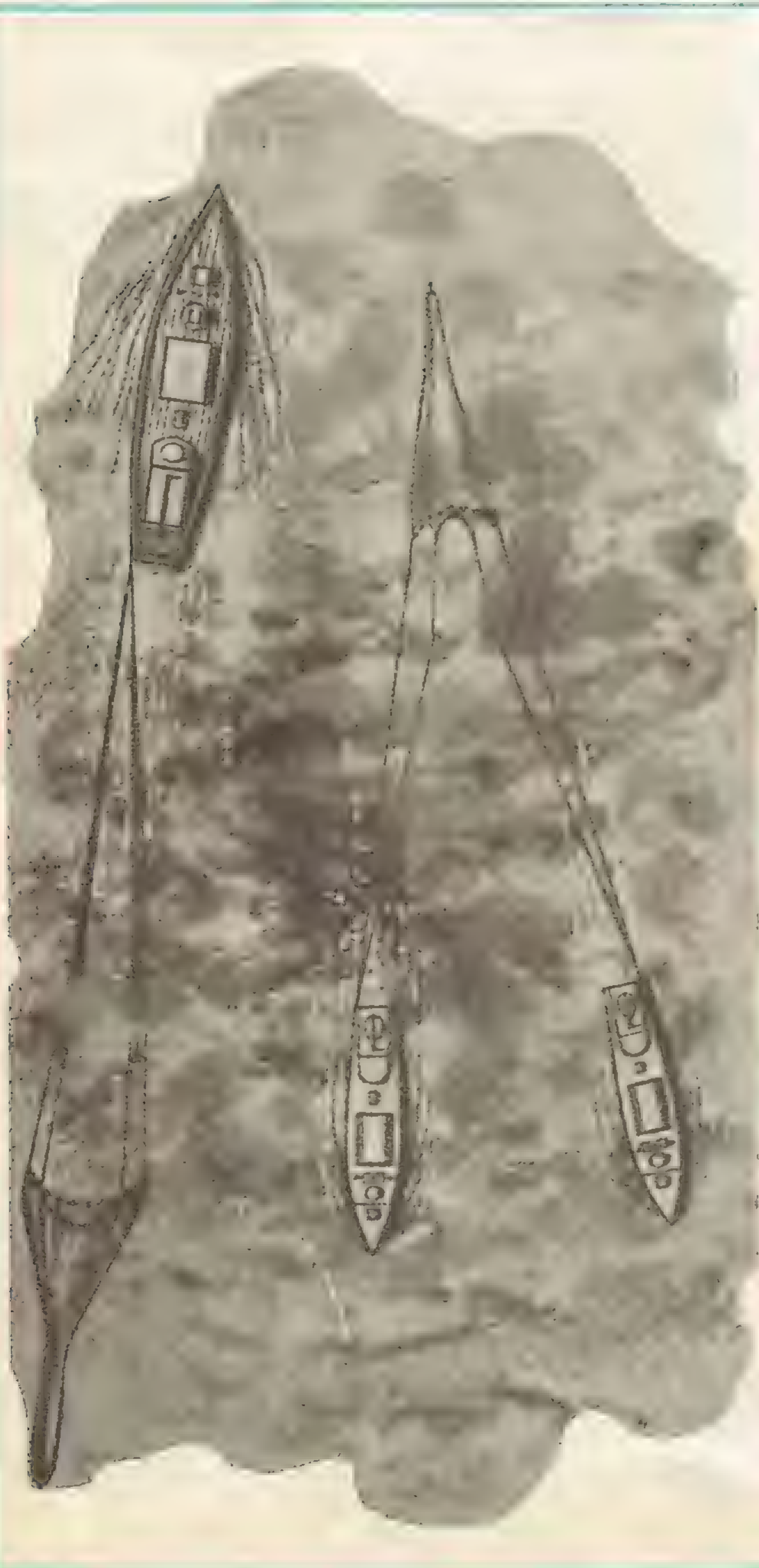
ومن المعروف أن مزدوجات التنفس ، تعد أقدم الأسماك الفقارية ، وتشبه إلى حد بعيد ، تلك التي كانت موجودة منذ ٢٠٠ مليون سنة ، أي في بداية حقبة « الميزوزوي » .

التونة

تعد سمكة التونة ، سمكة كبيرة تتسم بنشاط بالغ ، ويصل طولها إلى ثلاثة أمتار ، ووزنها إلى ٤٥٠ كيلو جراماً . ومما يذكر أن تلك السمكة تعيش في البحار الحارة والمعتدلة ، ودرجة حرارة جسمها أقل من درجة حرارة المياه التي تعيش فيها . وفي فصل التناسل ، تتجمع أسماك التونة على طول السواحل الأوروبية والأمريكية في المحيط الأطلنطي ، أو في البحر المتوسط ، حتى البحر الأسود .

ويستخدم الصيادون في البحر الأبيض ، أسلوباً جد قديم لصيد التونة وهو عبارة عن مجموعة من الشباك ، تجبر السمك على السباحة في مساحة مغلقة تسمى « غرفة الموت » .

وحين تبلغ الأسماك هذا المكان ، تجذب الشباك من المياه ، وتبدأ المذبحة على الفور ، فتقتل الأسماك بواسطة الحراب والرماح ، ثم تسحب فوق السفينة . ومما يذكر ، أن هذه الطريقة تعد مجهدة للصياد ، ولكنها تجلب غالباً صيداً كبيراً وثميناً ، ذلك لأن لحم التونة مرتفع الثمن ، ومن ثم يقبل عليه الناس إقبالا شديداً . وبالإمكان صيد أكثر من ١٠٠٠ طن من التونة في الفصل الواحد من السنة .





إلى مجلتي العزيزة « تان تان »

تحية طيبة لجميع العاملين بك والذين يعملون على إخراجك في هذا الرواق الجميل أما بعد فقد أرسلت رسالتي لك يا مجلتي العزيزة لأن لدى بعض الأسئلة والإقتراحات التي أود أن أطرحها على رئيس المجلة والعاملين بها عسى أن تزيدك جلالاً وهذه الإقتراحات هي : -

١- إن باب « العلوم والحياة » صغير فأنا أريد أن تنشره على الأقل في صفحتين لأن ذلك قد يكتفى فضولي وفضول أصدقاء المجلة ولو بإلقاء باب فكاهات مثلاً .

٢- إن صور الممثلين والشخصيات الأجنبية لآتمنا في شيء فنحن نريد بعض الصور لممثلين وشخصيات عربية ومصرية فأرجو أن تحققوا رغبتي في الأعداد القادمة .

٣- أنا أريد كما يريد بعض الأصدقاء إعادة نشر باب « العدد القادم » كما نريد عودة « فتي العصر » .

وفي ختام رسالتي أتمنى لكم التوفيق والنجاح . صديق المجلة : محمد عبد الحميد السهادوني .

العنوان : شارع الدهان - عمارة الحاج محمود أبو الوفا - خلف مدرسة التجارة الثانوية بكفر الزيات - محافظة الغربية .

ولي رجاء آخِر وهو نشر رسالتي لأنني من هواة المراسلة مع الجُلسين كما أنني من هواة جمع الطوابع والمناظر الطبيعية .

التاريخ : ١٦ من شهر يونيو سنة ١٩٦٧ ملاحظة : أنا أود تكوين نادى « لتان تان » لكن لا أريد الدخول في مسابقات وهذه قائمة بالنادى :

الأسماء

- ١- محمد عبد الحميد السهادوني .
 - ٢- أشرف كمال عزيز .
 - ٣- باسر عبد الحميد السهادوني .
 - ٤- حسنين محمد محمود .
 - ٥- عصام الشبح .
 - ٦- هشام عبد الحميد السهادوني .
 - ٧- عاطف عبد الحميد الأشم .
 - ٨- سمير محمد هاشم .
- وسبيلكم نشاطنا قريباً .



١- سندرس اقتراحك

٢- لعل في نشر الصور الأجنبية ، تعريفاً للقارئ بشخصيات المجلة .



تحيتي إلى كل العاملين في مجلتنا العزيزة تان تان لأنهم قد ألبسوها ثوباً من الروعة والجمال تحيتي إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم أما بعد فل بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عنها ، وهي : -

١- أرجو عمل رسم توضيحي لعمل الهدايا الكرتونية لأنها تكون في بعض الأحيان صعبة .

٢- هل يوجد قصص للبطل يوريك وإذا كان يوجد فتي ستصدر قصته الجديدة ؟

٣- لقد تغيب دوك سيلفر ولين وأسرّة فرانقال عنا طويلاً فتي ستزول قصصهم الجديدة ؟

٤- أرجو عمل صفحة تتحدث عن الطوابع والدولة التي أصدرتها .

٥- هذه ثاني رسالة أكتبها لكم فأرجو نشرها في باب لقاء وأرجو ألا أكون قد أطلت عليكم كثيراً .

صديق المجلة إلى الأبد : رضا حسين علي .

- الهواية : جمع الطوابع - القراءة - كرة القدم - المراسلة .
- العنوان : ٦ ش عنتر بالطالبة المتفرع من شارع عثمان محرم الطالبة - هرم - جمهورية مصر العربية .
- ١- تمنع جيداً في الإرشادات ونفذه
 - بدقة - تحصل على نموذج جميل .
 - ٢- قريباً إن شاء الله .
 - ٣- كل في انتظار دوره في النشر .
 - ٤- سندرس اقتراحك .

مجلتي الحبيبة « تان تان » :

١- لماذا اختفى باب « نوادي تان تان » مع أن الكثير من القراء يبعثون لكم بقوائم النوادي ؟

٢- بعثت لكم من مدة رسالة أطلب تخصيص باب لرسومات القراء ووعدتموني بتخصيص هذا الباب وبعثت لكم برسيتين ولم تنشروا حتى واحدة ولم تخصصوا باباً للرسم على الأقل فلماذا ؟

٣- أطلب نشر رسالتي في باب لقاء .

٤- أرجو من أصدقاء المجلة أن يرسلوني وشكراً .

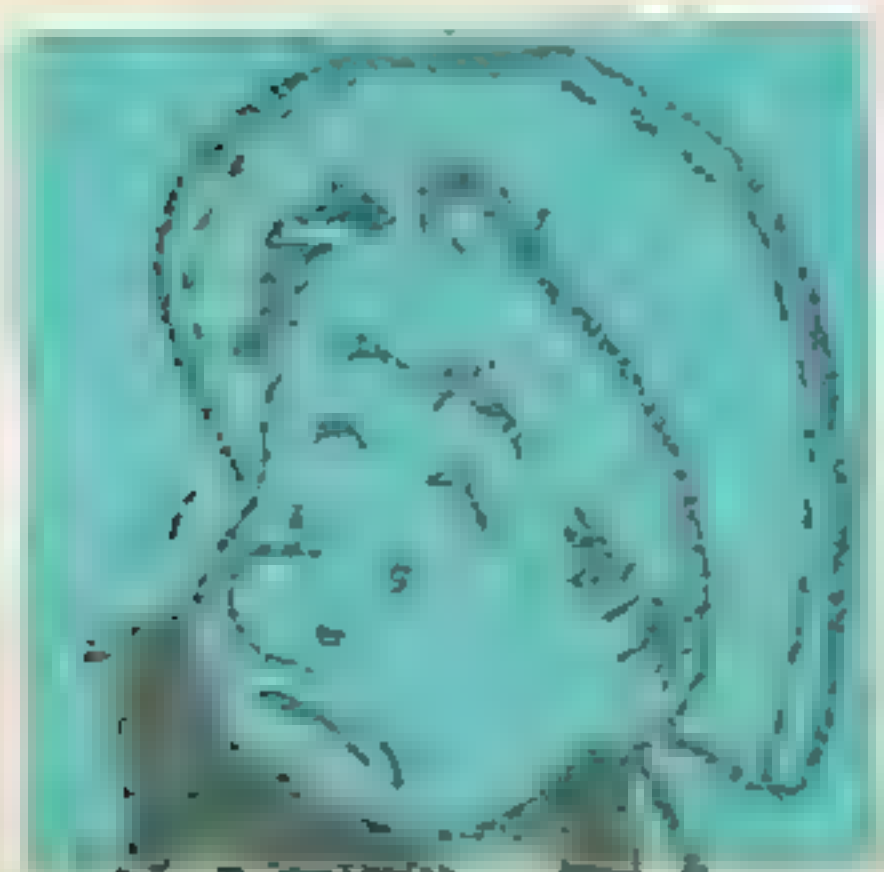
صديق المجلة الدائم : شعبان نادر صوان .

السن : ١١ سنة .

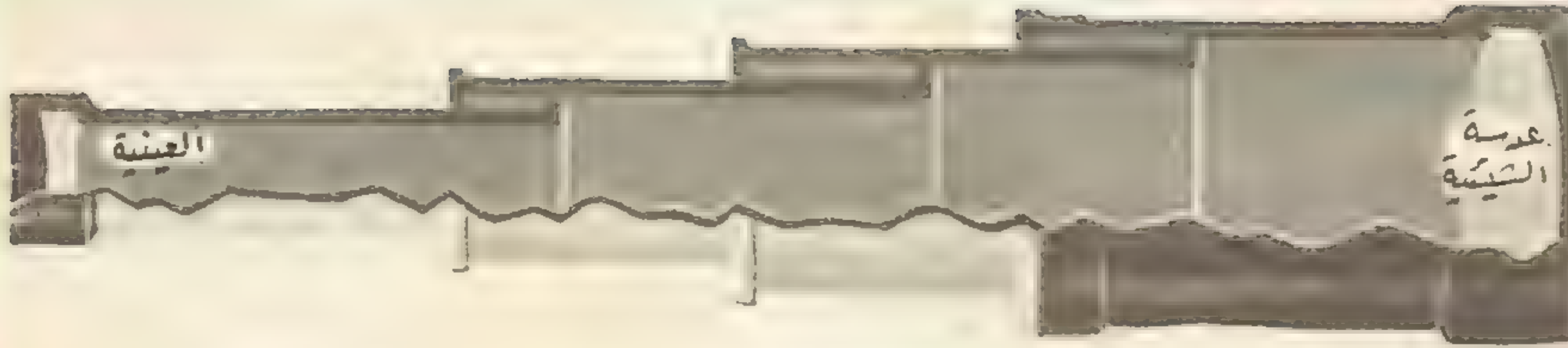
العنوان : الكويت - مدرسة سيف الدولة المتوسطة للبنين - القادسية .

الهواية : المعرفة على الهنود الحمر - المراسلة الرسم - جمع الطوابع .

- ١- يمكنك نشر ما تريده من نشاط في باب هوايات ومواهب .
- ٢- نحن في إنتظار الرسوم .
- ٣- هانحن قد نشرناها .
- ٤- ابدأ أنت أولاً وراسل من تريد مراسلته . أو تريد أن تراسله .



الأجهزة البصرية



تلسكوب بسيط مزود بعدسة شيئية مجمعة وعدسة محدبة مفرقة للعينية

إذا أردنا أن نشاهد شيئاً دقيقاً بوضوح فإننا نقربه من أعيننا ، مما يتيح « زاوية رؤية » أوسع للشيء المنظور ، ويزيد من حجمه الظاهري . وبالنسبة للعين المجردة ، فإن النظر إلى الشيء من مسافة ٢٥ سنتيمتراً تقريباً يعتبر البعد الأمثل للرؤية ، والمسافة الأقصر من ذلك تقلل وضوح الشيء وتسبب (الزغلة) .

ولزيادة مقاس شيء دقيق أو بعيد دون إجهاد العين يجب استعمال ميكروسكوب أو تلسكوب ، وهما أجهزة بصرية تستعمل فيها العدسات والمرايا التي تساعد على رؤية الأشياء الصغيرة بوضوح . وتعتبر المرآة أقدم جهاز بصري ، فالمرآة تستعمل منذ أكثر من ألفي عام . وتغير المرآة اتجاه الشعاع الضوئي عن طريق انعكاس الضوء من سطح فلزي لامع .

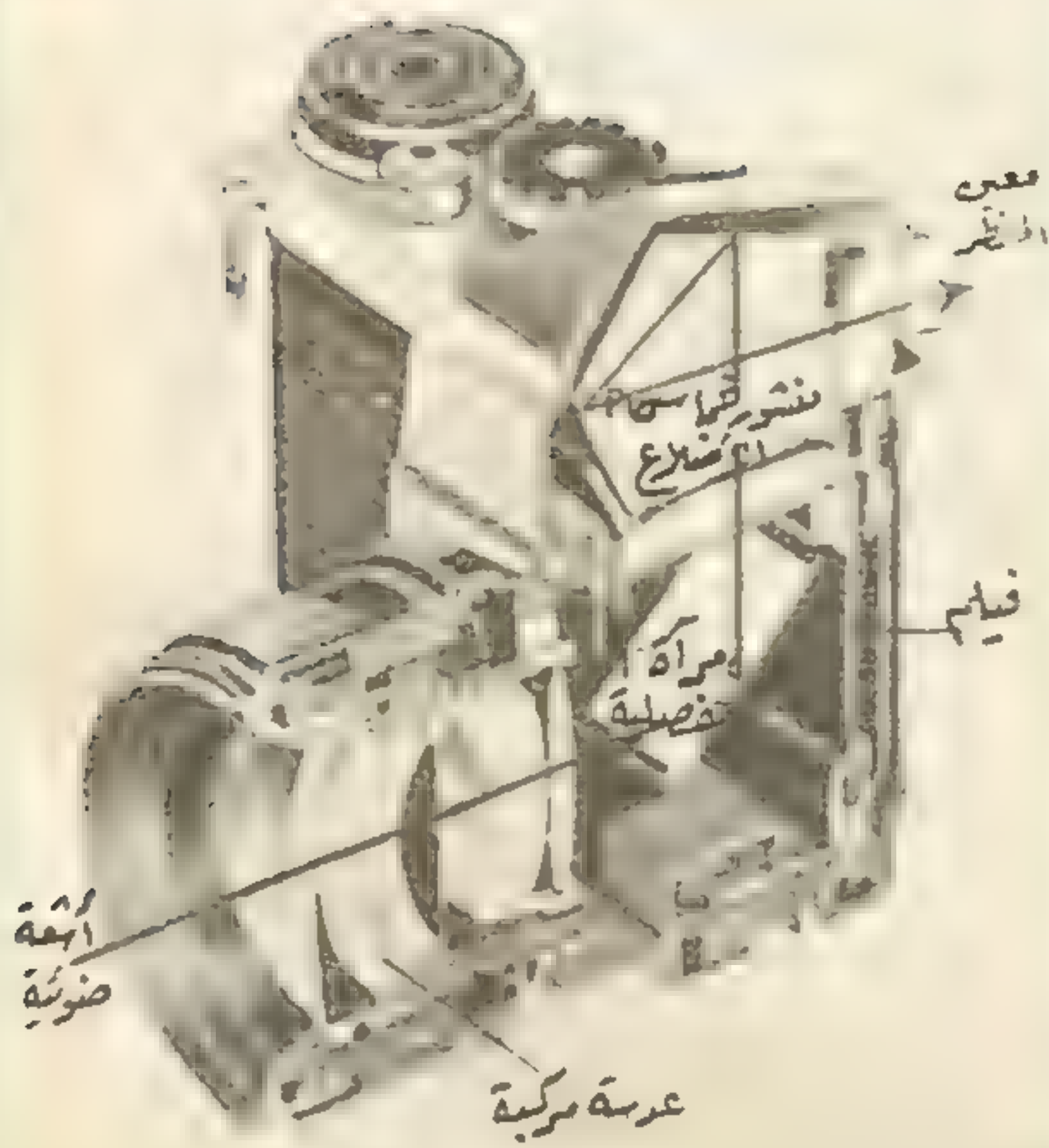
والعدسة هي الجزء الأساسي في الأجهزة البصرية . وهي تغير اتجاه الحزمة الضوئية عن طريق انكسار الأشعة في أثناء مرورها خلالها . وعند وجود العدسات في أوضاع معينة فإنها تعطي صورة مكبرة للشيء . و « قوة تكبير » جهاز بصري تساوي مقاس الصورة مقسوماً على مقاس الشيء . وتعطى العدسة المحدبة الواحدة

صورة أكبر من الشيء الذي يشاهد خلالها بعدة مرات . ويمكن زيادة قوة تكبير الجهاز البصري زيادة كبيرة باستعمال أكثر من عدسة واحدة . وكل من الميكروسكوب والتلسكوب البسيط يشتمل على عدستين محدبتين تفصلهما مسافة مضبوطة ، وهذا الترتيب يعطي صورة أكبر بكثير مما لو استعملت عدسة محدبة واحدة . وتستعمل عدسات أخرى في الجهاز لزيادة توضيح الصورة .

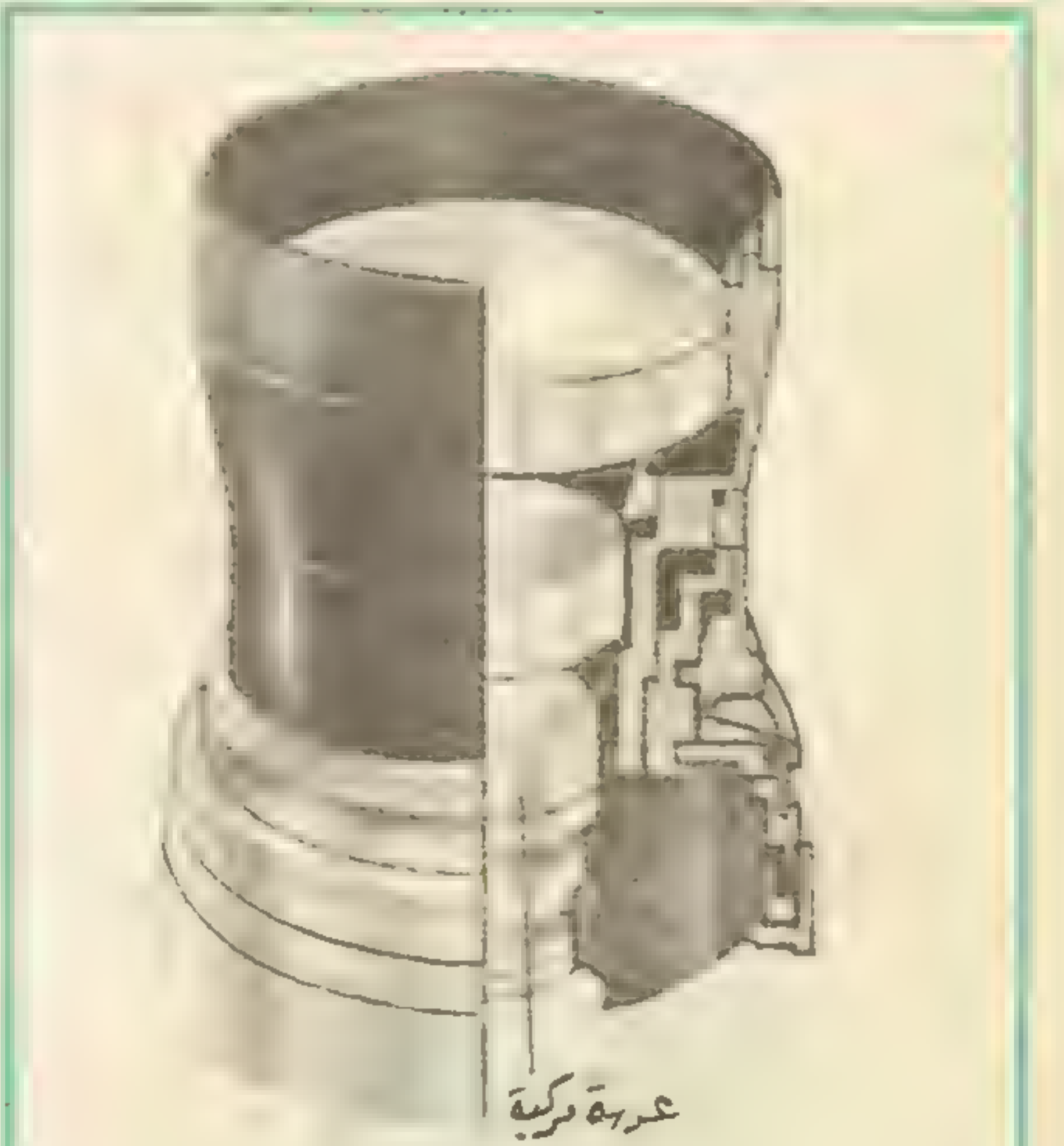
وليس من الممكن مواصلة قوة تكبير جهاز بصري بمجرد زيادة مجموعة عدساته . وذلك لأن قوانين الفيزياء تضع حداً لإمكانات التكبير . ولمشاهدة شيء ما تحت الميكروسكوب تلزم إضاءته بواسطة شعاع ضوئي . والذي يعين حد قوة التكبير هو « الطول الموجي » للضوء . فحيث إن الطول الموجي كمية ثابتة ، كذلك فإن أقصى تكبير للميكروسكوب الضوئي كمية ثابتة أيضاً .

وآلة التصوير (الكاميرا) ، نوع آخر من الأجهزة البصرية . فهي تنتج صورة دائمة للشيء (أو المنظر) عن طريق التركيز البؤري للضوء الصادر من الشيء على فيلم فوتوغرافي . وتستعمل لذلك عدسة أو أكثر ، وقد تكون مجموعة العدسات المستعملة بالغة التعقيد .

وبعض الأجهزة البصرية تحتوي على مادة هامة تسمى « البولارويد » Polaroid فالموجات الضوئية تحتوي عادة على اهتزازات تحدث في جميع الاتجاهات العمودية على اتجاه تحرك الموجات ، وهي توصف في هذه الحالة بأنها



الكاميرا ذات الصورة المنعكسة reflex camera وتستعمل فيها عدسة واحدة لتعيين المنظر وللتحديد البؤري . يشاهد المصور المنظر بواسطة « معدن المنظر » المتصل بصرياً بالعدسة عن طريق منشور خماسي الأضلاع ومرآة والمرآة مركبة مفصلياً حتى إذا انفتح « الغالق » لتعريض الفيلم للضوء فإن المرآة ترتفع إلى أعلى .



العدسة المركبة . أجزاء العدسة موضوعة في تركيبة دقيقة الصنع يمكنها أن تدور ولكنها لا تنفذ الضوء .

« غير مستقطبة » . ويحتوى « الضوء المستقطب » على اهتزازات في اتجاه واحد فقط . وهذا الاستقطاب يقلل الوهج المنبعث من الضوء المشتت أو المنعكس . والبولارويد تحدث هذا التأثير . وهي تستعمل في نظارات الشمس ، ومرشحات الضوء للكاميرات ، وفي كثير من الأجهزة البصرية الأخرى .



أشعة بيا

التأم شمل أعضاء بعثة البروفيسر «ماردوك» من جديد ، ووصلوا إلى غابة أشجار التين الماردة ، حيث أقامو معسكراً لقمضاء الليل . وفجأة ظهر ...

وبطريقة غريبة ، تراجع «كالدار» إلى الزرار!
لكن الأرض غاصت تحت قدميه ، ومر عبر شبكة من
فروع الأشجار ، لينتهي إلى قاع حفرة عميقة ..
دفقد وعيه على أثر الصدمة ...



وفجأة أطلعه النمر
زئيراً رهيباً وقفز
عبر البركة ..



ولقى نراؤه سكوناً عميقاً .. وانظله مدعوّاً ..



رباه ! عسى ألا يكون ...

وضج من لخب نرجاً بنجاة من لهذا الخطر . لكن
سرعان ما هارده شك رهيب ...



هالويأ أكل المعسكر ! ..

وعندما استعاد وعيه ، كان أصابع قد أترمه . ورأى
مهاجمة الضخم ، وقد اخترقه أشجاره ، عموديين
مفردين في الأرض ..



لهذا في الدهر
الصارية ! ..

وسمع صوت طقطقة خفيفة ، فانتفض مستعزاً
بالطلاء بنقسه ...



من هناك ؟ ! ..

وعندما بلغ مكان المعسكر ، وجدته خالياً
ومغرباً ...



لم يعد هناك أحد ! .. وقد كانت
هناك صراخ ..

أشعة ياء

بريشة الفنان: إ.ب. چاكوب

... نمر اللورد « كالدور » الذي كان يتولى نوبة الحراسة



وروى "أرشي" كيف أنه خرج للبحث عنه، عندما اكتشف اختفاه، وكيف أنه رأى أحد القردة بعد ابتعاده، قبيلة من الرجال - القردة كلها جميعاً المسك.



وكم كانت فرحته، عندما تبين أن من ظهر له هو خادمه الأمين "أرشي".

"أرشي! الحمد لله!.. لكن أين الأرضية؟!



فانقضت في طريقنا!

وبعد سماعه لهذه الرواية، قرر "كالدور" مطاردة الرجال القردة" رغم علمه بأن فرصة نجاحه غير ضئيلة.



وفي النهاية، أعطيت إشارة، عادته على أثرها البشارة إلى الأتجار، ومعهما الأبرشي وأتباعهم... ولم يستغفروا كل هذا سوى لحظات قليلة..

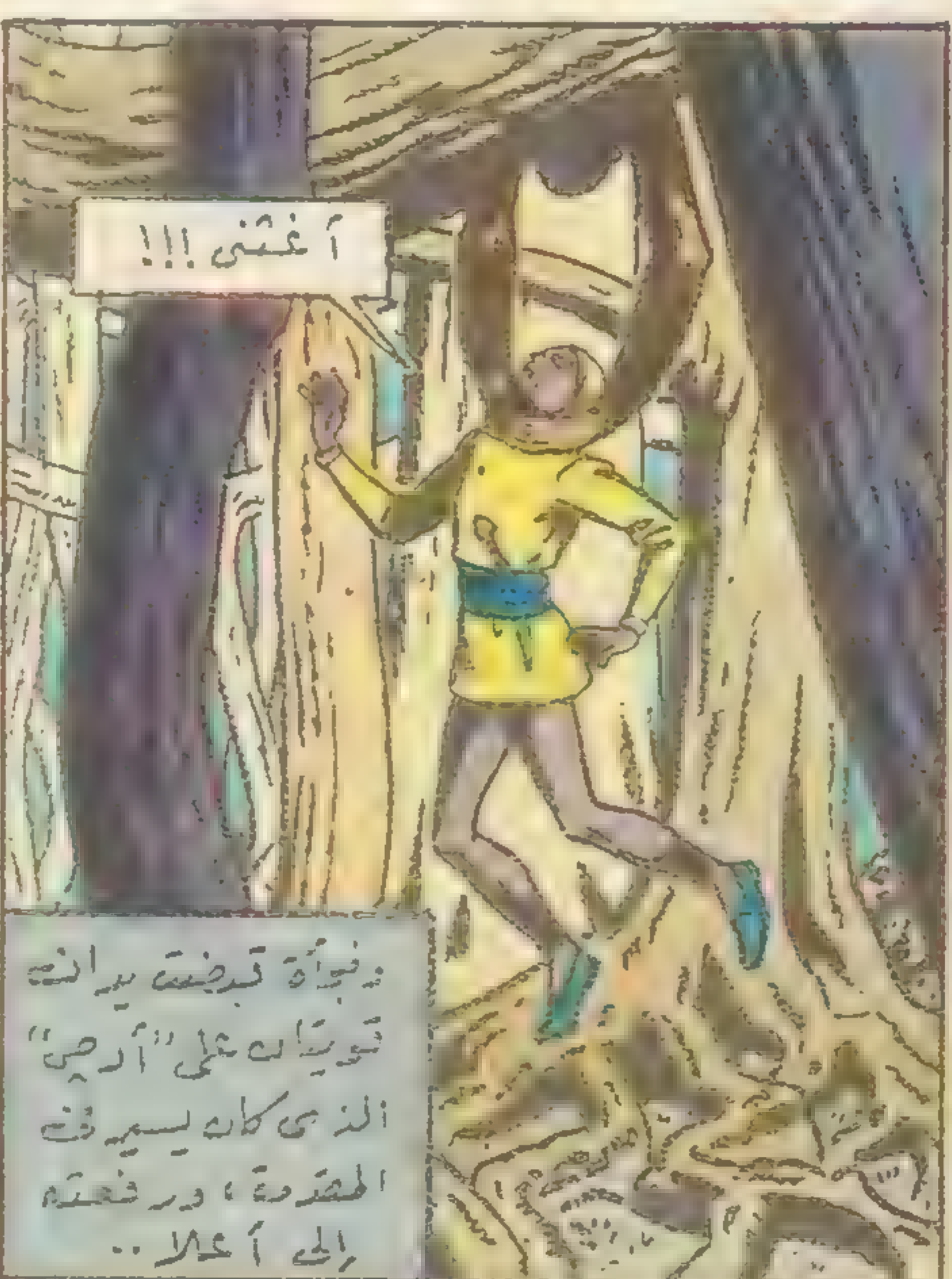


.. وأن حدة المفاجأة، حالت دونه قيام أصداقته بأية محاولة للدفاع عن أنفسهم، مما أدى إلى هزيمتهم السريعة...



لقد أصبته!!!

وأقبل "كالدور" وأطلقه مسرعاً وكان تصويبه دقيقاً... فأجبر المعتدي على إخراج قبضته...



أغشني!!!

وفجأة قبضت يداي تويان على "أرشي" الذي كان يسير في المقدمة، ورفعته إلى أعلاه..



وجاء لرجالان في الطريق الذي استنتجناه، غير أن المسيرة كانت شاقة، حتى إن "كالدور" ظن أنه قد أخطأ اختيار الطريق...



بعثة العالم "مردوك"



وأطاعه "أرجي" صرخة...

انظر يا صاحبي!...

رباه!



عجبا.. ترى ما
إلى أين ذهب؟

وبعد مسافة ربع ميل تقريبا،
توقف الأثر عند مستنقع
تجمع يعلوه ضباب
كثيف...



ونجا "أرجي"، غير أن لرجل القرد نجح في
الفرار، رغم خطورة إصابته..

انظر يا صاحبي، إنه لم يستطع إصدار
إلى قسم الأتجار...

نعم، فلننتبه لهذه الأسماء المرمية.
فإنها ستفقدنا بالضرورة إلى
منبته..



كما كان هناك كوري مصنوع
من لبنات المتسلقة، يبلغ
طوله حوالي مائة ياردة، يصل
المدينه باليابسة.. وقر "كالر"
انتظار حلول الليل للتصرف...



وعندما تبدد الضباب، ظهرت
فجأة أمام أعين الرحلين
المشدولين، مدينة دوط بحيرة.



وأصبح الطريق خاليا، فتقدم الرجلان
على الكوري المتأرجح الضيق..!
ولم يلقيا خفقا من مودة الاضطراب.



وانقض كالقرد على فارس
الفاصل، وأحاط عنقه
بجمل وحنقه...



وما أن أبدل الليل
بتاره، حتى تعمد
جذب انتباه الحارس
إليه، بينما استمر "أرجي"
لهذه الفرصة، لينسلخ
في قفد ورجع لمرأته.

أشعة ياء



وفي الحال فتح لبايه لكبير
وخرجه منه مجموعة
من الحماريين لمساكين
اتجهت راحه الكوبري.

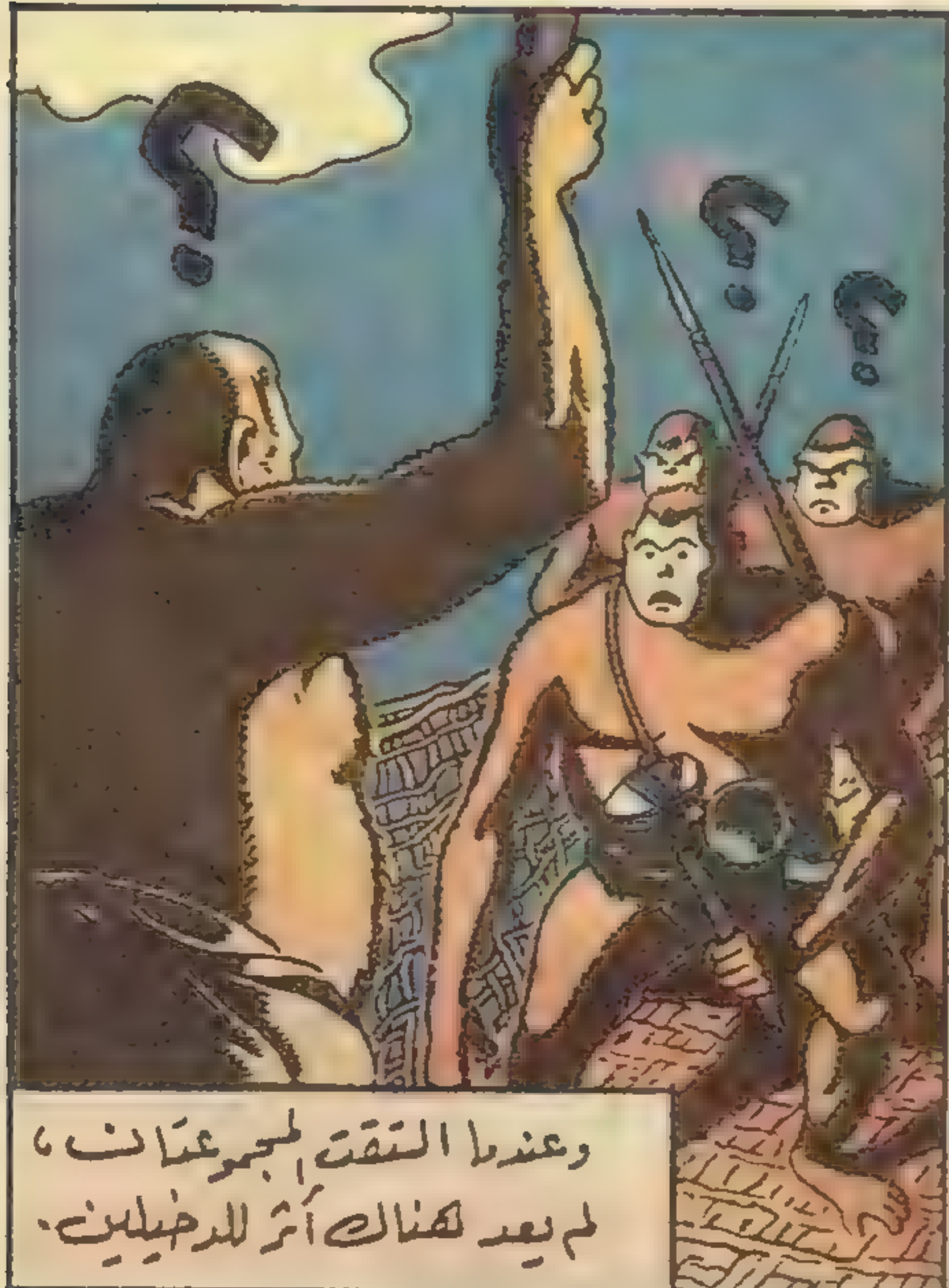


كان المنذر لكر الحارس الذي ظنا أنهما قد أنقذاه
وعنه، في حين ساعدته صيرته غير العادية على
التغلب على الأزمة..

فوو-وه



وما أن أدرك صديقانا
منتصف الطريق،
حتى دوى صوت بوق
منه يسكن من
خلفهما!..



وعندما التقت المجموعتان،
لم يعد لهنالك أثر للذهيلين.



وأصبح صديقانا بين نارين..

إنهم سيأموننا!..!

لدي فكرة!.. أسمع!..!



بينما ظننا أننا من طرف
الأرض، الحارس ومجموعة
من الصيادين لعادين من
رجلهم...



وإذ لم تعد الوصول إلى المدينة عن طريقه
الكوبري، قرر ليهلان محاولة بلوغها عن طريقه
المستقيم، وبدأ في الحال في بناء طوف..



وانتبه "كالد" وأدعى "ظلمات الدهشة لهذه،
ليسرع راحه اليابسة، وليختفيا في
الغابة..



وكانت دهشة القاديين لاجدود لها، فلم
يخطر ببالهم أن عدوهم كانا معلقين تحت
أقدامهم، بينما لهم يتسارلون!..



بعثة العالم "مردوك"

وعندما صعد إلى السطح ، حاول صاحبنا توجيه نفسه ...

إنهم يحتفلون بالنصر.. هناك فرصة للنجاح..

وبل إن وصل إلى المكان المختار ، حتى تسلمه "كالد" الدعامات الخشبية ..

الله معك يا صاحبي!

وفي الليلة التالية ، بينما كانت دقات لطمول الإيقاعية تدوي في المدينة ، ألقى اللورد "كالد" "أدري" في لهرود.

وتسلل "كالد" بين المساكن يبحث عن زملائه ، وعلى حين غفلة -

جرأه!

لهود

آدوه ودره آجرو!

وبالفضل كان ملك لهرود القردة يخطب في رعاياه ، وقد وقف في الساحة الكبرى ليشرح توتر المدينة ، يحيط به عليّة قومه ، وكبار حماييه ...

دققت به إلى النافذة ، وكما كانت فرحتها بالغة ، عند ردتها "أدري" الأيمن الذي تسلل بدرجة إلى المدينة ، عندما تأخر سيده ..

"أدري"!

لقت!.. حيث لأخلصك.

أما السكينة "سليفا" فكانت سجيناً أهدلاً كواخ ، تنصت إلى الضوضاء الصاعدة من المدينة ، والخرق يترسّن قلبها.. وفجأة!

بيدحت!..

وفقد صديقاً وعيه على أثر لصرية .. وعندما أقامه وجد نفسه مقيداً في الدعام الخشبية ، حيث كان زملاؤه التسعرون ..

الأبطال الثلاثة

خف الأبطال الثلاثة إلى «مغارة الأرواح» لإنقاذ المحقق الإذاعي «ديقران» وهناك لابلوا المهندس الفني، وتقرر تكوين ثلاث مجموعات للبحث عن «ديقران»...



دني البتر، كان «ديقران» يفوضه في الرجل أكثر فأكثر...



ديقران أصدقائه...



هيا! فليجبه أهدكم إلى ليمين، والآخر إلى اليسار... أما أنا فسأترك تفيتش هذا الجزء في صحبة الصغير...

الصغير!



دنيابة...



ونجح في الصعود إلى ستر...



دعاه «ديقران» للصعود بالنسبة بتقنيات الجدار الصخري!



لابد من الخروج من هنا، وإلا سيترى أمره...



حتى وصل إلى مسامع "أندريه"...

لقد سمعت صراخا... لكن من أين؟



وأخذ الصدى يردد نداءه طويلا في أرجاء المغارة...

الفرقة!

النخبة!

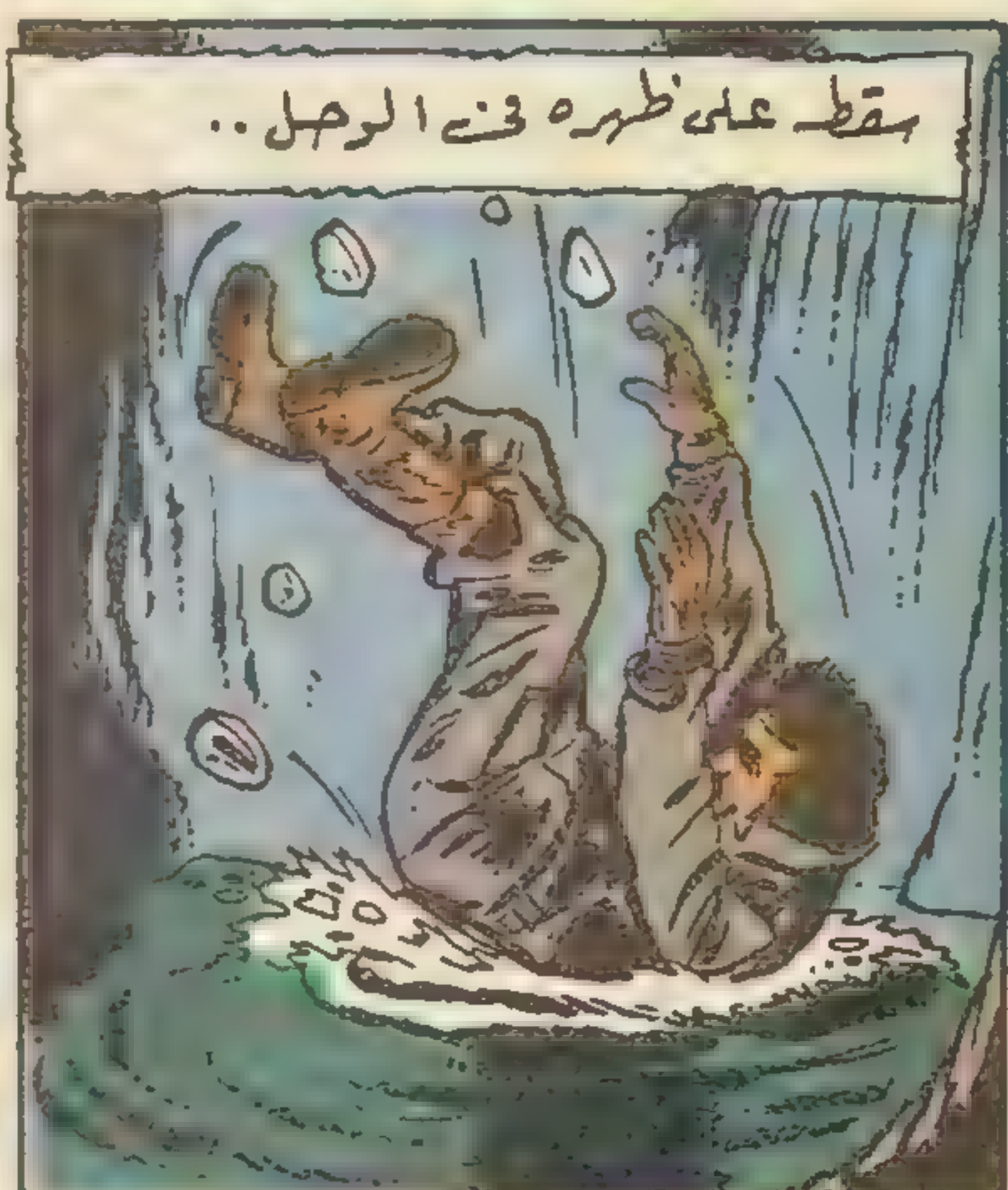
الفرقة!

النخبة!



واختارته أعصابه في هذه المرة، وتملكته نوبة رعب، فأخذ يصرف...

النخبة! الفرقة!



مقط على ظهره في الرجل...



دنيابة انطلقت صرخة قريبة...

النخبة!



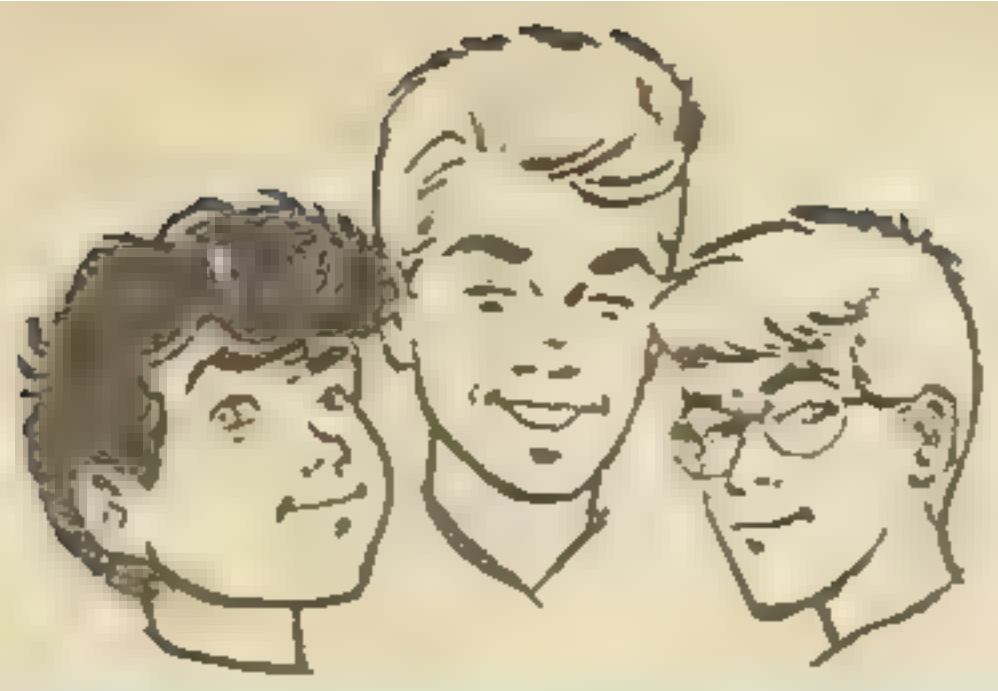
فلا داعي السير في هذا الاتجاه... وسنرى!



وعادته الصرخات تتردد من جديد، وكأنها آتية من جميع الأرجاء...

الفرقة!

النخبة!



مقارة الأرواح



اصعد! منخرجك من هنا! ماأخبر
زملائك...



لقد خفوا الخدفت!
الحمد لله!



وأضاء "أندريه" البئر بمصباحه.



لأنه هنا...
!!

نحمد الله الذي هدانا
لهذا مكانه!..

ماألقى إليه بالحبل..



وبعد قليل، أعلت صوت الأقدام عن
وصوت الأرض بين...



آلان!.. "الدبير"!
... إله هنا!..



وبعد قليل..

شكراً يا "ريجو"... وأنتم أيتها
الأصدقاء!، فلولاً تدخلكم لسلكت!..



وتحت الكشافات و"ريجو" أقدامهم على الأرض،
في حين أخذ "ديقران" يصعد جدار البئر...



اسلك جبل.. بسرعة..!



ماذا؟.. لهل رأيت
شيئاً...؟

"الدبير"!.. أليس
ذهب...؟؟



لقد رأيت فجأة ظلاً.. أجباً لها كمة على الجدار!..
فسارعت بالفرار.. فتعثرته قدمي.. هم...

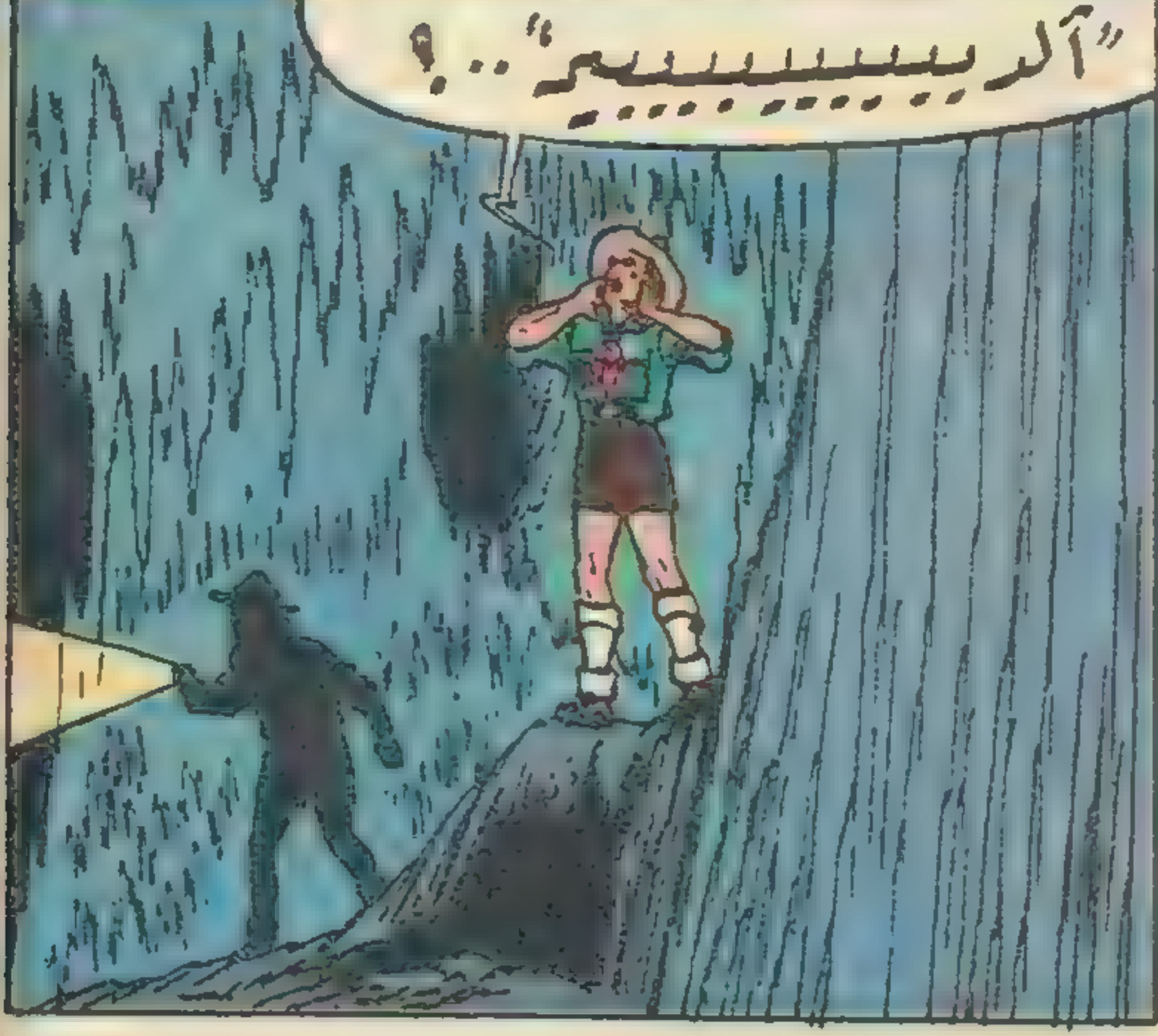
أوه!..



ماذا جرى بالضبط
يا سيد "ديقران"؟

بشيء عجيب.. لكنكم
لست تصدقون!..

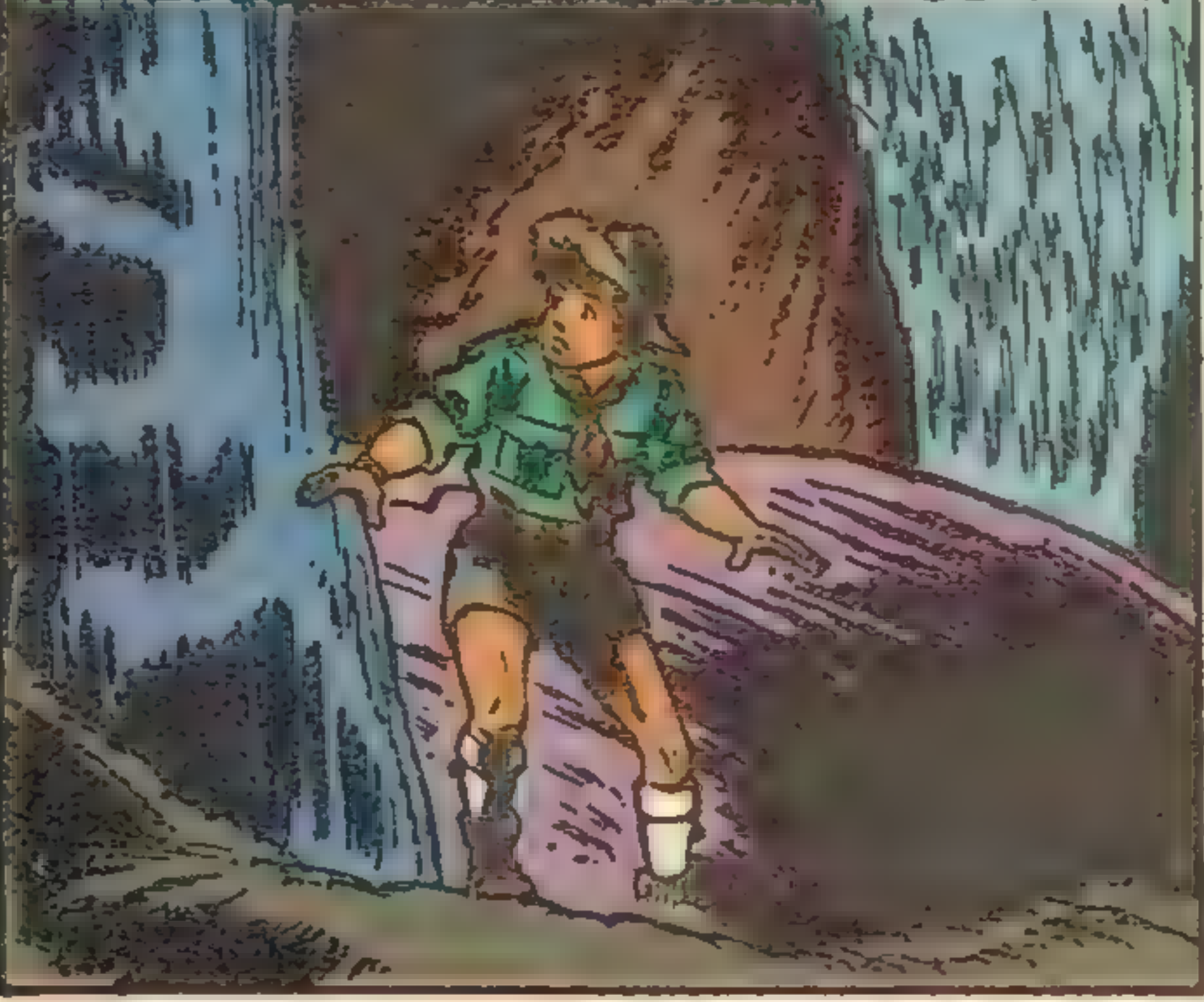
الأبطال الثلاثة





مغارة الأرواح

ولم يخطر ببالهما قط، أن "ألدبير" كان يتجول
مزعجاً وسط الظلام، على مسافة مائتي متر.



وعاد آلان "ألدبير" أذرعهما، وقد بدأ
اليتألم بجد طريقه إلى قلبيهما...



فلنرجع وننتظر وصول النجدة... وإلا نخشى أن
نضل الطريق بدورنا...!



لا بد! إن هذا مخيف، فالكمان
لا يجب أن يأس...!



لقد حانت نهايتي! - ما علي إلا أن
أنتظر الموت هنا...



ولقد إصيحيت!... إنهم يجتوبون عني
بالتأكيد!... ولا يمكنني تحديد مكان
زيملا في هذا... البنية القبيحة!



لن يعتردا عليّ أبداً...!... رباه! كيف
تركت "ريجو" يغيب عني نظري...!؟



كأنه منور... بالفعل!
إنه مخيف!...



ولقد آلان تنقل لمدة دقائق بدت
طويلة كالدهر...



واستأنف "ألدبير" السير بسجاعة...



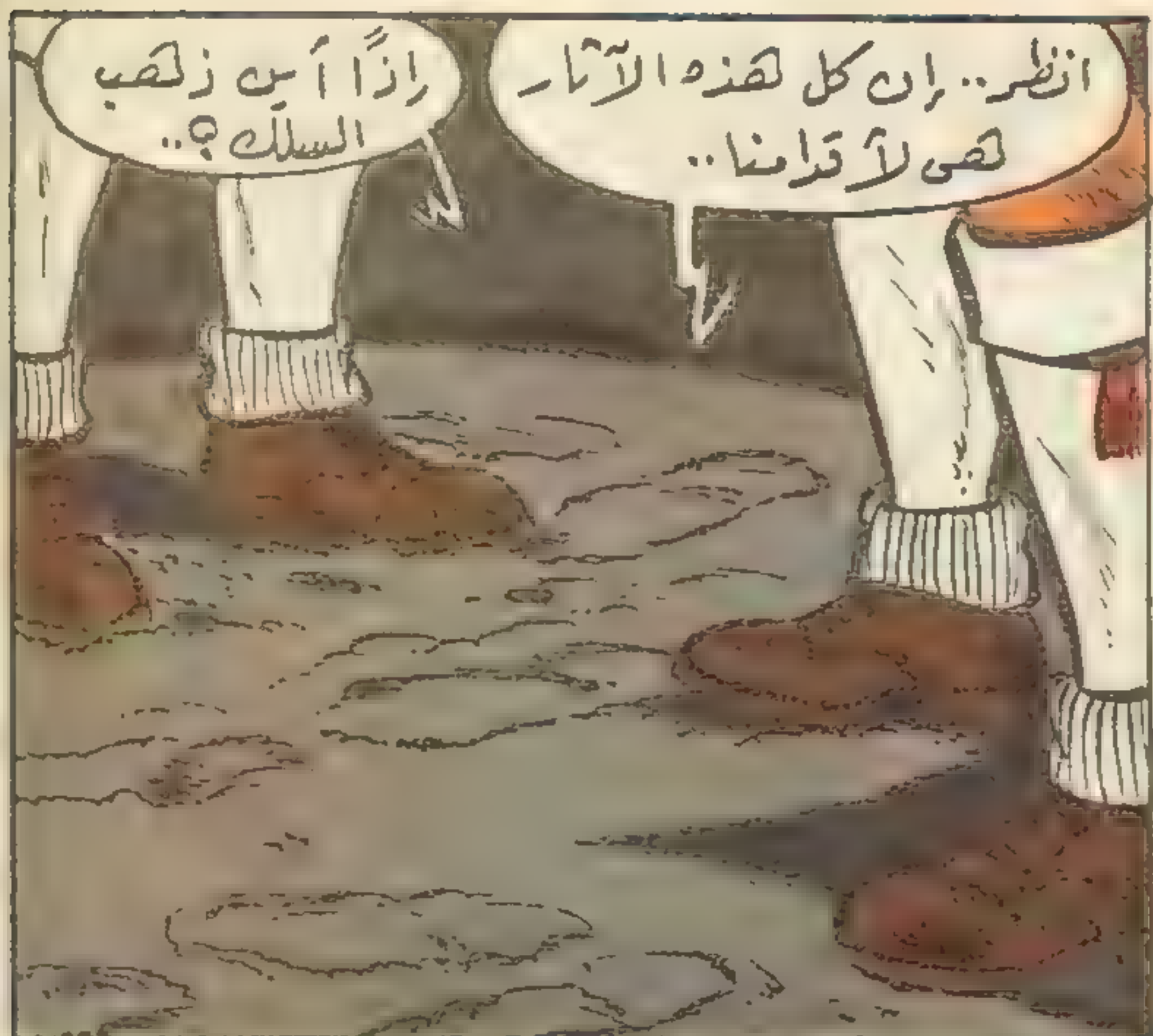
لكنه نجاة...!

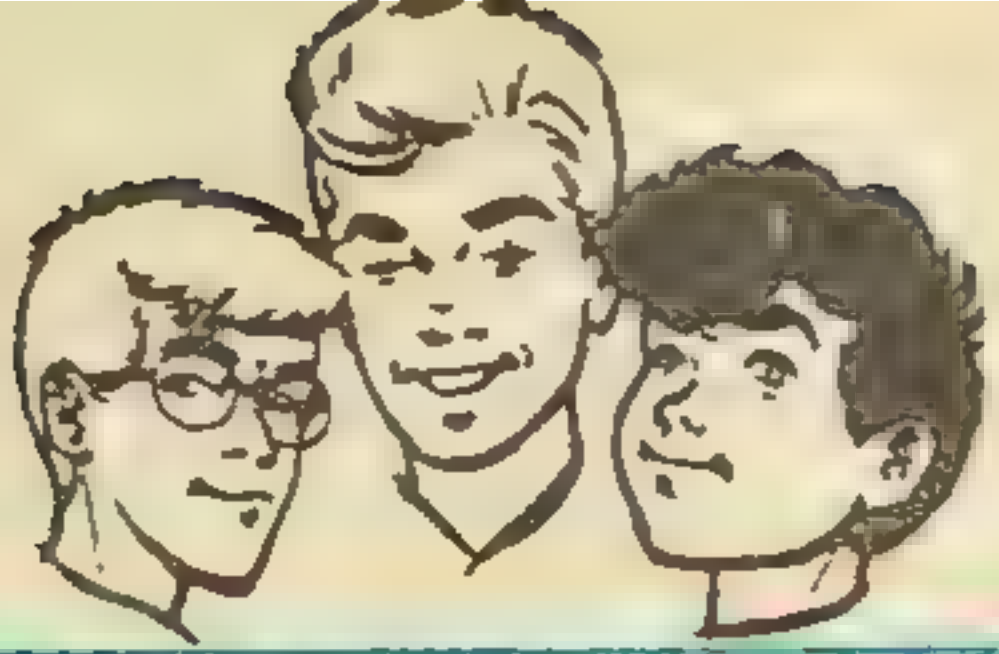


لقد نجوت!...



الأبطال الثلاثة





مغارة الأرواح

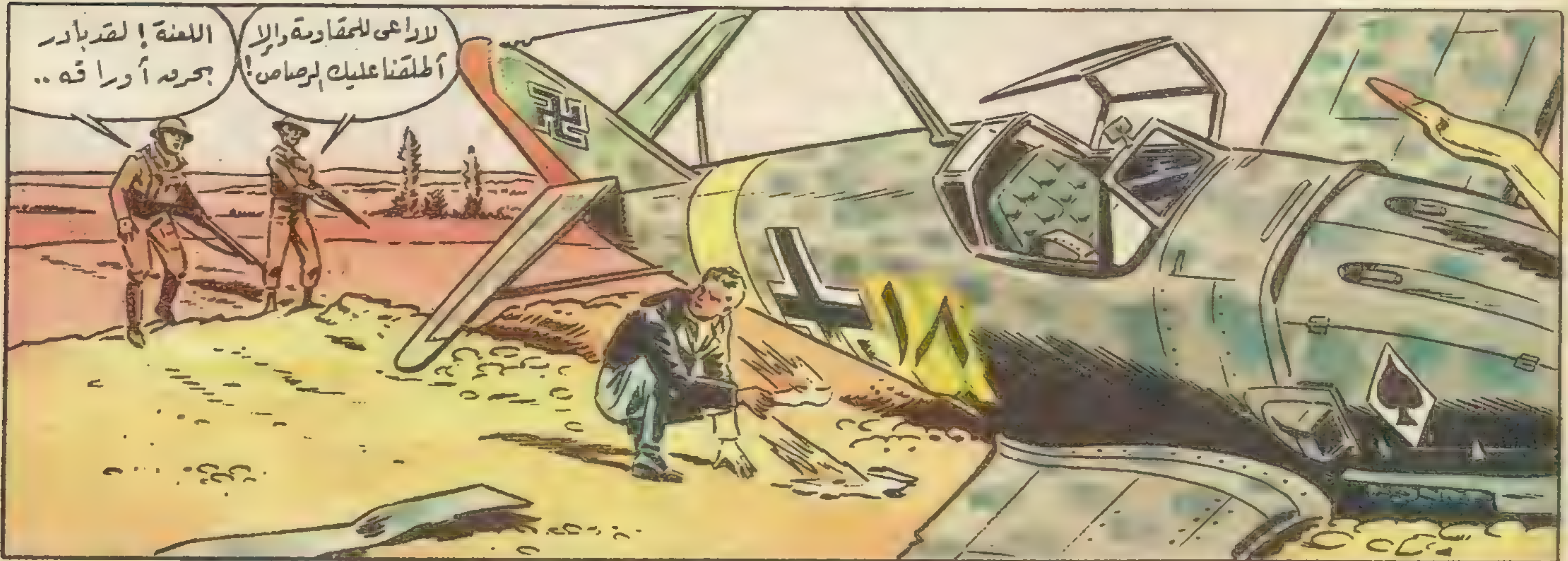


أطول طريق ملكه هارب



مراحل الرحلة العجيبة التي قام بها
"فرانز قير" ، الأسير المعاصي.

- ١- من ألمانيا إلى إنجلترا .
- ٢- من إنجلترا إلى كندا .
- ٣- من كندا إلى الولايات المتحدة .
- ٤- من الولايات المتحدة إلى المكسيك .
- ٥- من المكسيك إلى إيطاليا ثم إلى ألمانيا .







إن السردوب من
هنا أمر مستحيل
يا صديقي!!

بالفرجة والصبر يمكن
بلوغ المراد.. سأ جفرت فقط
تحت نور الأسلاك الشائكة
المزدوج..



وهناك ما بعد شهر من الحبس
الانفرادي..

ألم تتخذ
من هذه الدروس
عبرة؟..



وفي هذه المرة أدخل الأطفاني في معسكر "هوانويل"
ودضع تحت حراسة مشددة..



وكان "فرانز" وزملاؤه
يتخلصون من التراب
المخلف من عملية لحفر
آثار لنزلة اليوم.

لقد تمكنت من
إفراغ هيوبي..

شكراً لك
وأنا أيضاً..



وبالإستعانة بأحدى عبواته الأملعة المحفوظة كان
يحفر ممراً لإنجاية له نحو الحرية..



وفي كل ليلة تحت سريره كان ينافس
"لانييد" يرفع بضع ألواح من الخشب..



إنه مطار هكنال
خلفك مباشرة..

أنا الطائين الهولندي فانه
لوتيه.. وقد التحقت بالصوابة
الجوية الملكية، فبذلك يمكنك
أن تدليني على أقرب مطار؟

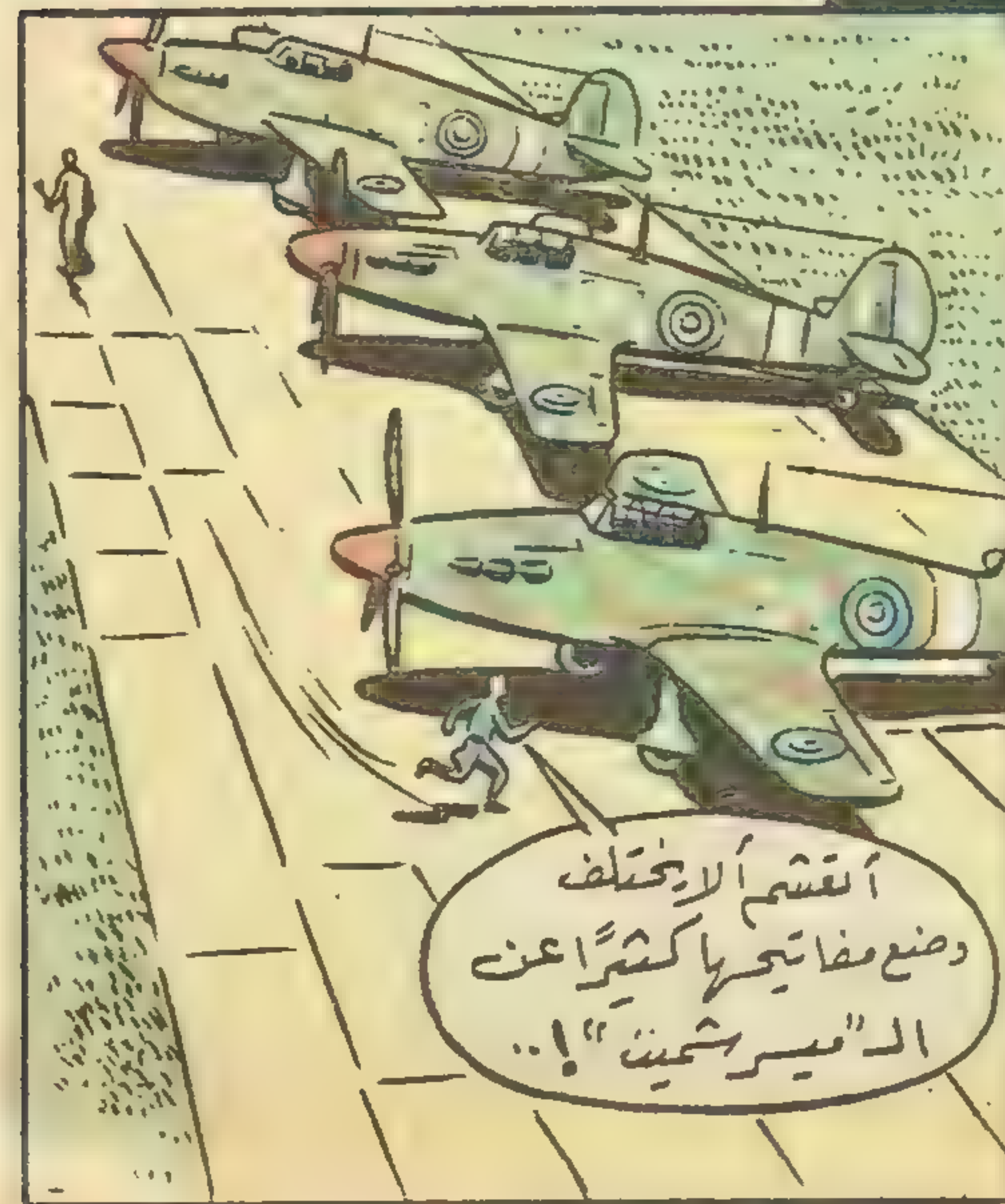


لا بد أن طائرة خفر السواحل
"الولنجتون" التي لمحتها قد سقطت
على مسافة خمسة أميال من هنا..



وأضرباً بعد شهرين من جحود السام..

صدا لله!! إن غطار
الرأس لهذا الإبحارة الهولندية
التي يحملها.. سيفيدني جداً..



أنقسم ألا يختلف
دضع مفاتيحها كثيراً عن
الـ "ميرشيت"!!



عندي أمر بقيادة
طائرة "هارليكان"
إلى "أبردين" على
وجه السرعة...

في الواقع.. لا بد أنك
مقدر موقوف إزال لرب
أن أظفر الضابط النوتي
أولاً...



وبعد ساعة صمم أن يلعب درقته الأخيرة..

وبينما انتقل لثاب الجريمة في محاولة
الاقلاع بالطائرة..



لا جدوى!..
إن هذه طائرة غير
صالحة للطيران!

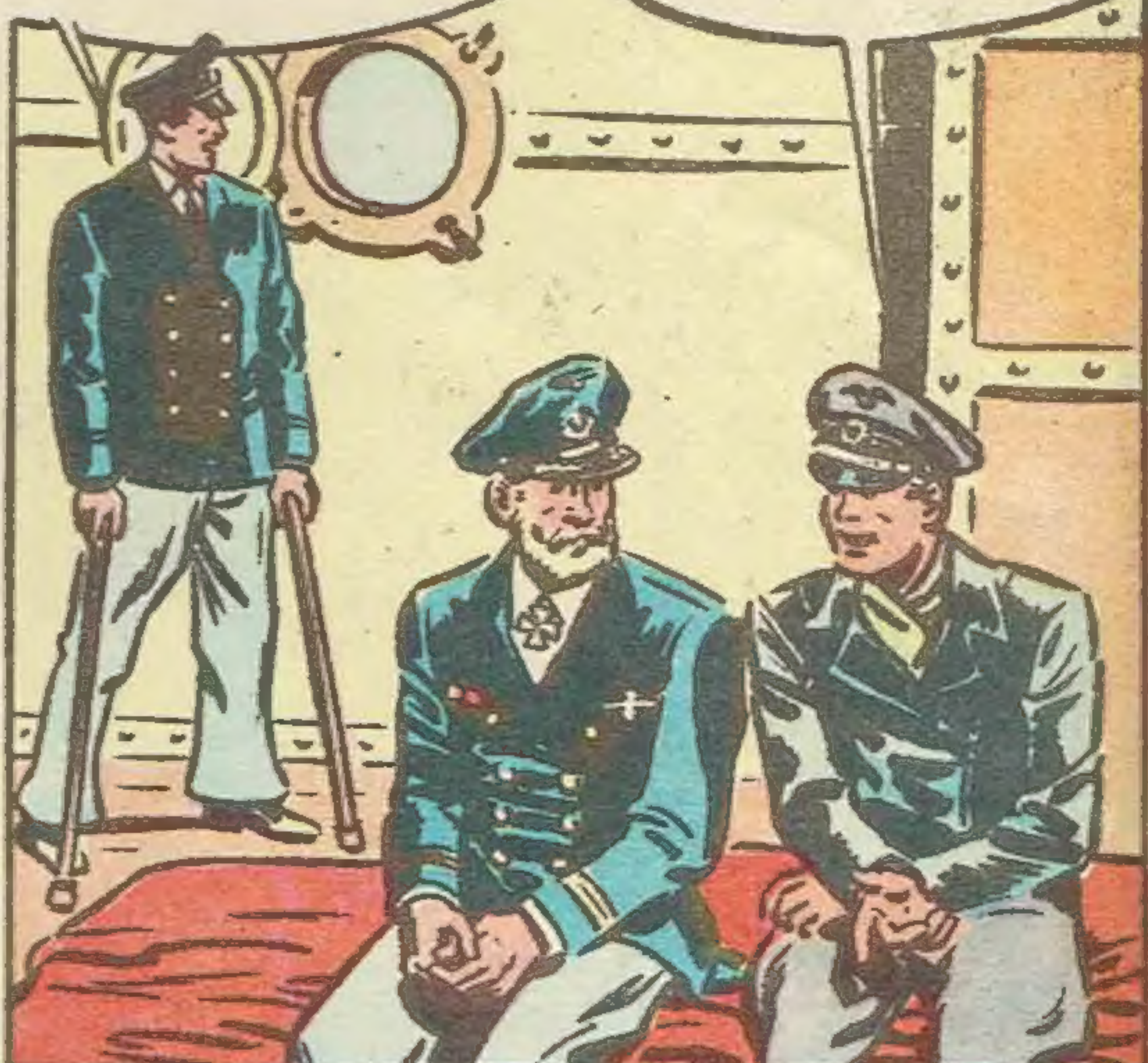


لقد اكتشف أمرك أيتها
الضابط.. "توت فيرا"
فلنرجمه بالمحاولة
إذا للمرة الرابعة!



وفي العاشر من يناير، رحل الأسير المحمّد
إلى كندا..

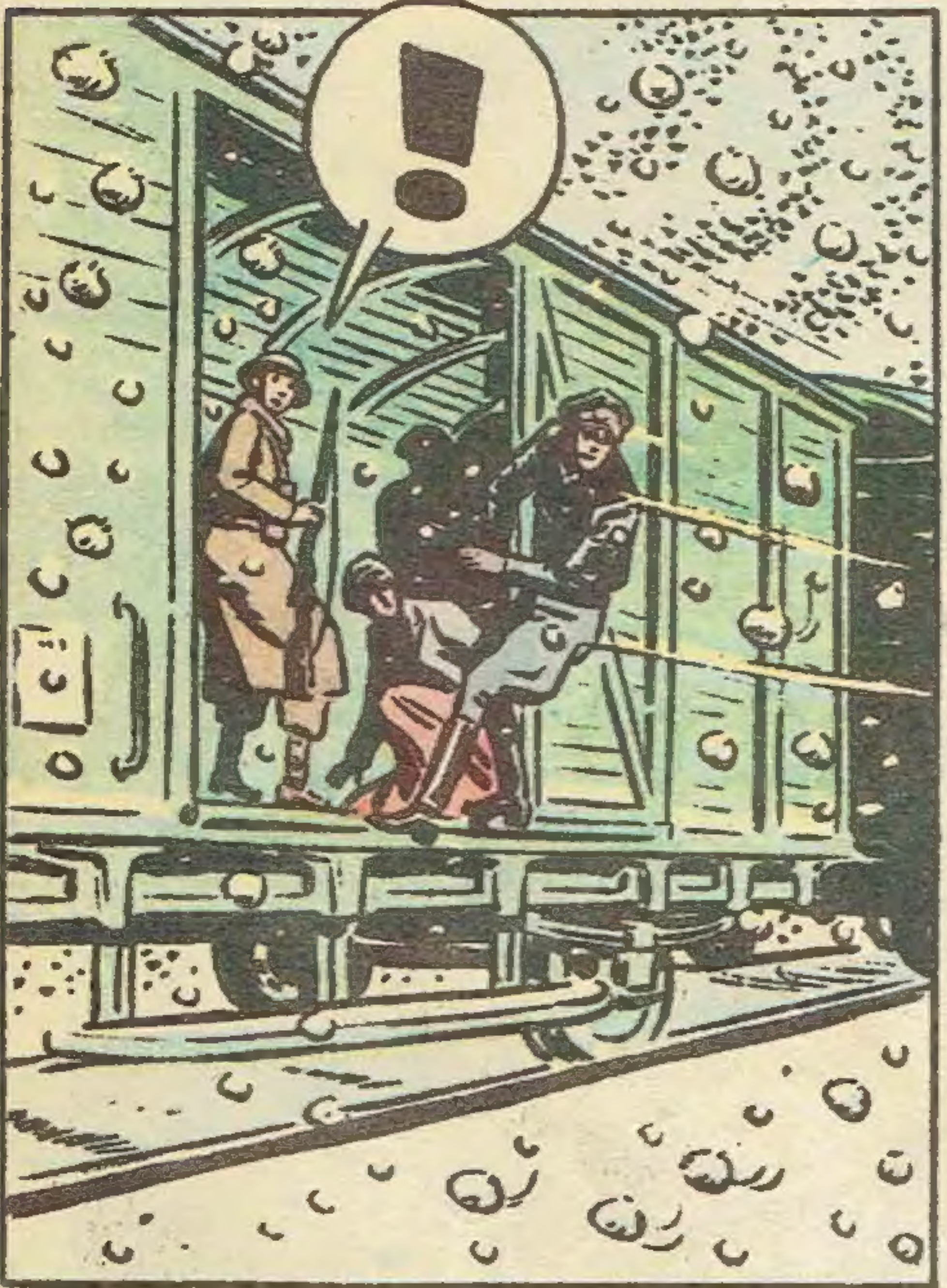
لقد فكرت في خطة تمكّننا من
الاستيلاء على السفينة
وقيارتها إلى أطلنطا..



ستحيل! أنظر من هنا
نحن الآن نسير في حراسة
بارجة انجليزية...



وبعد أسبوع، بينما اتخذ مجموعة
الأسرى طريقاً مغادرة "مونتريال"



!



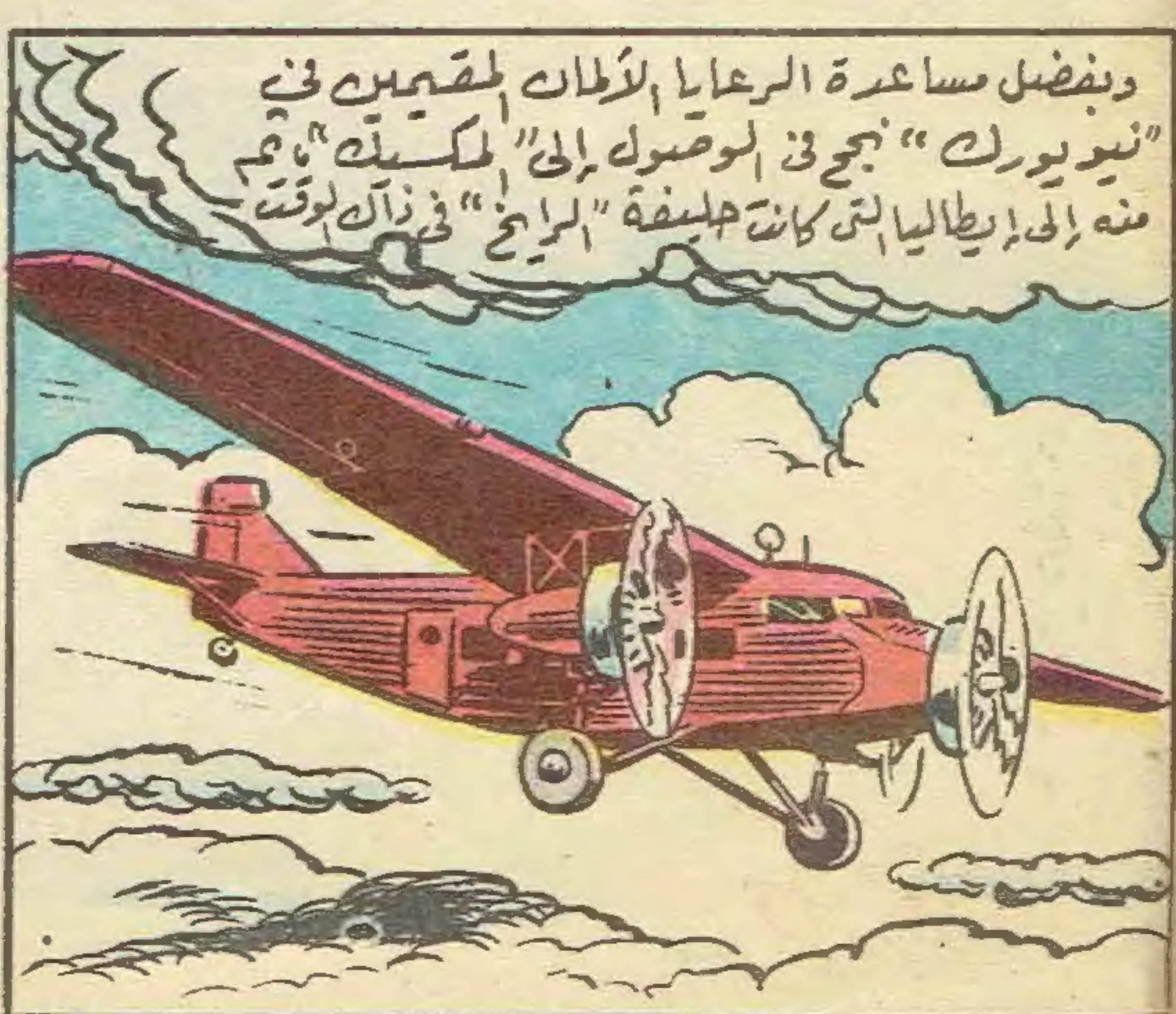
وبفضل مساعدة الرعايا الألمان المقيمين في
"نيويورك" نجح في الوصول إلى "ملكيت" بقم
منه إلى إيطاليا التي كانت حليفة "ألمانيا" في ذلك الوقت



هناك على إضافة
المقابلة لـ "سان لوران"
تبدأ الولايات المتحدة التي لم
تزل على الحياد..



هذا طوف!..
والآن أعتقد أن يكون
السيار مواعيد!..
يا سيدى الخيال



وفي برلين، في الثامن عشر
من أبريل عام ١٩٤١..

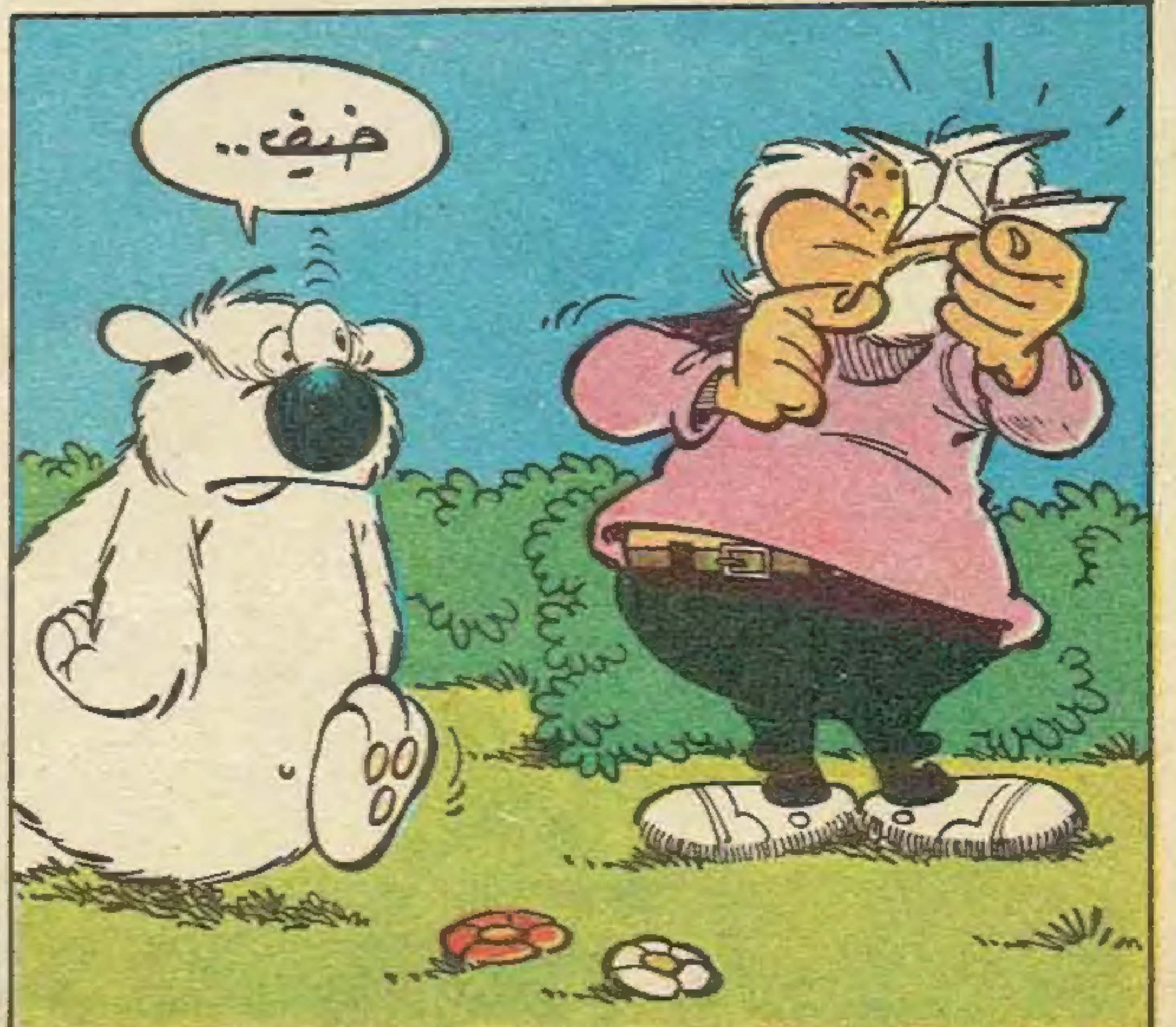
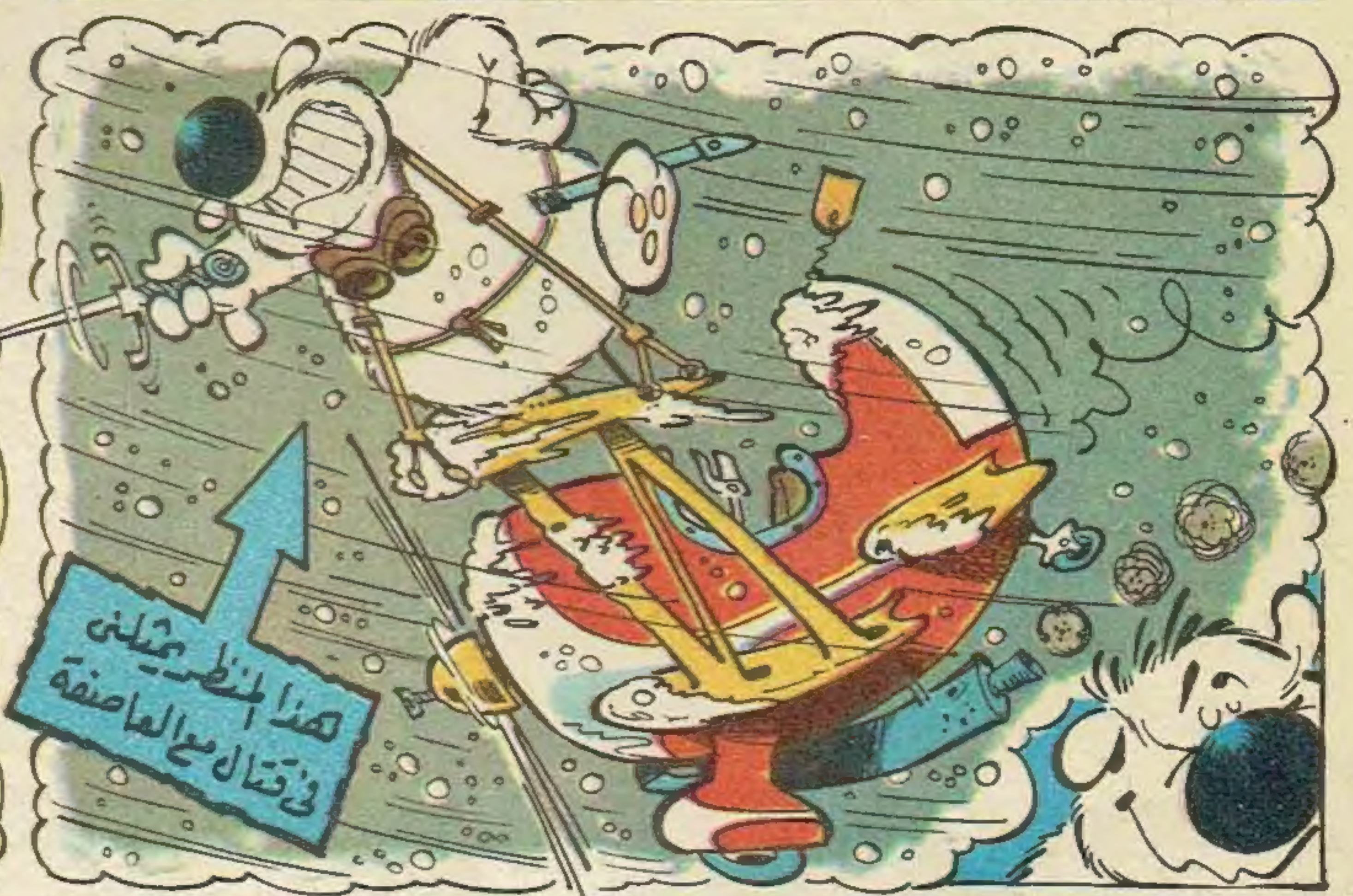
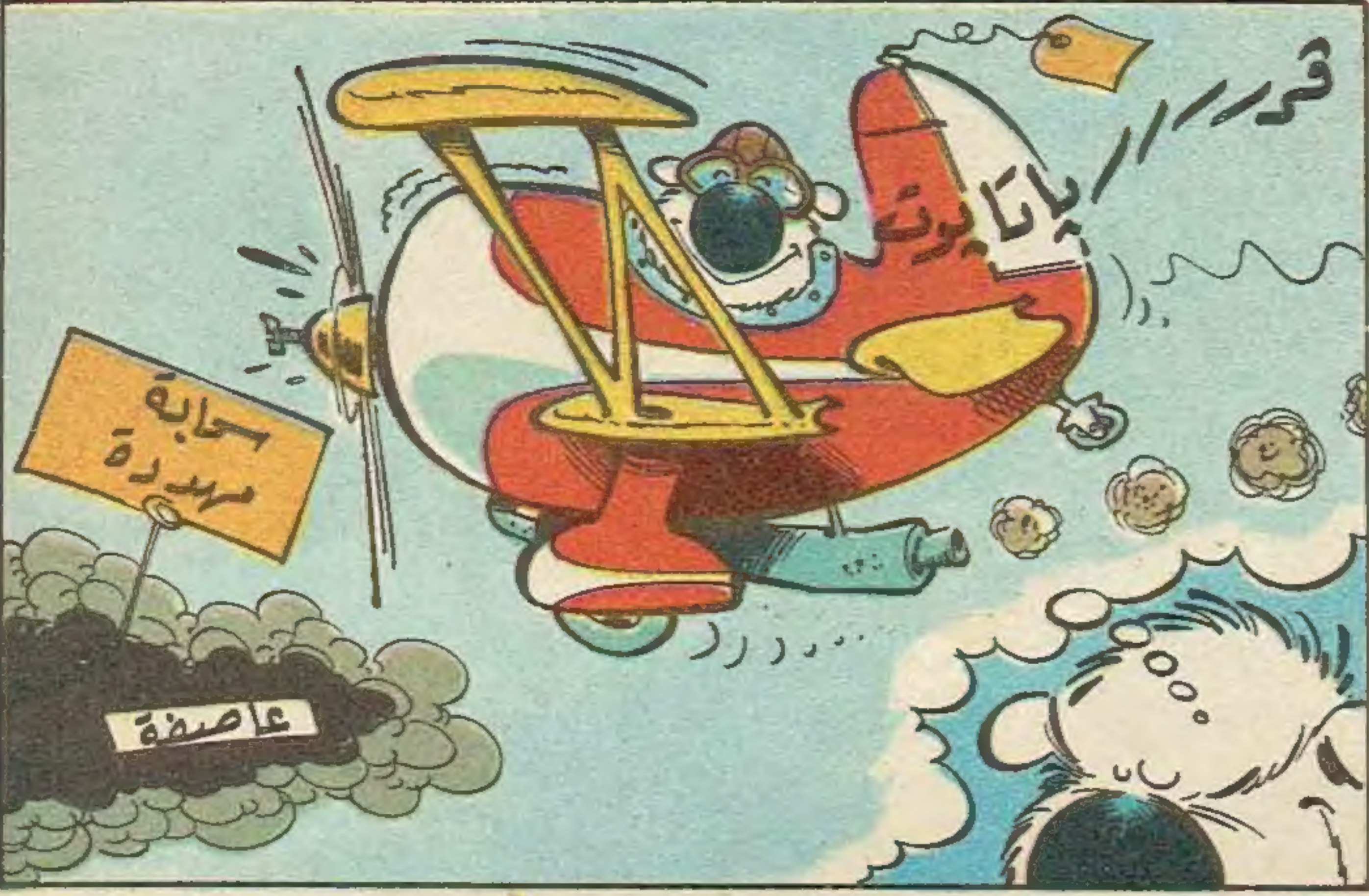
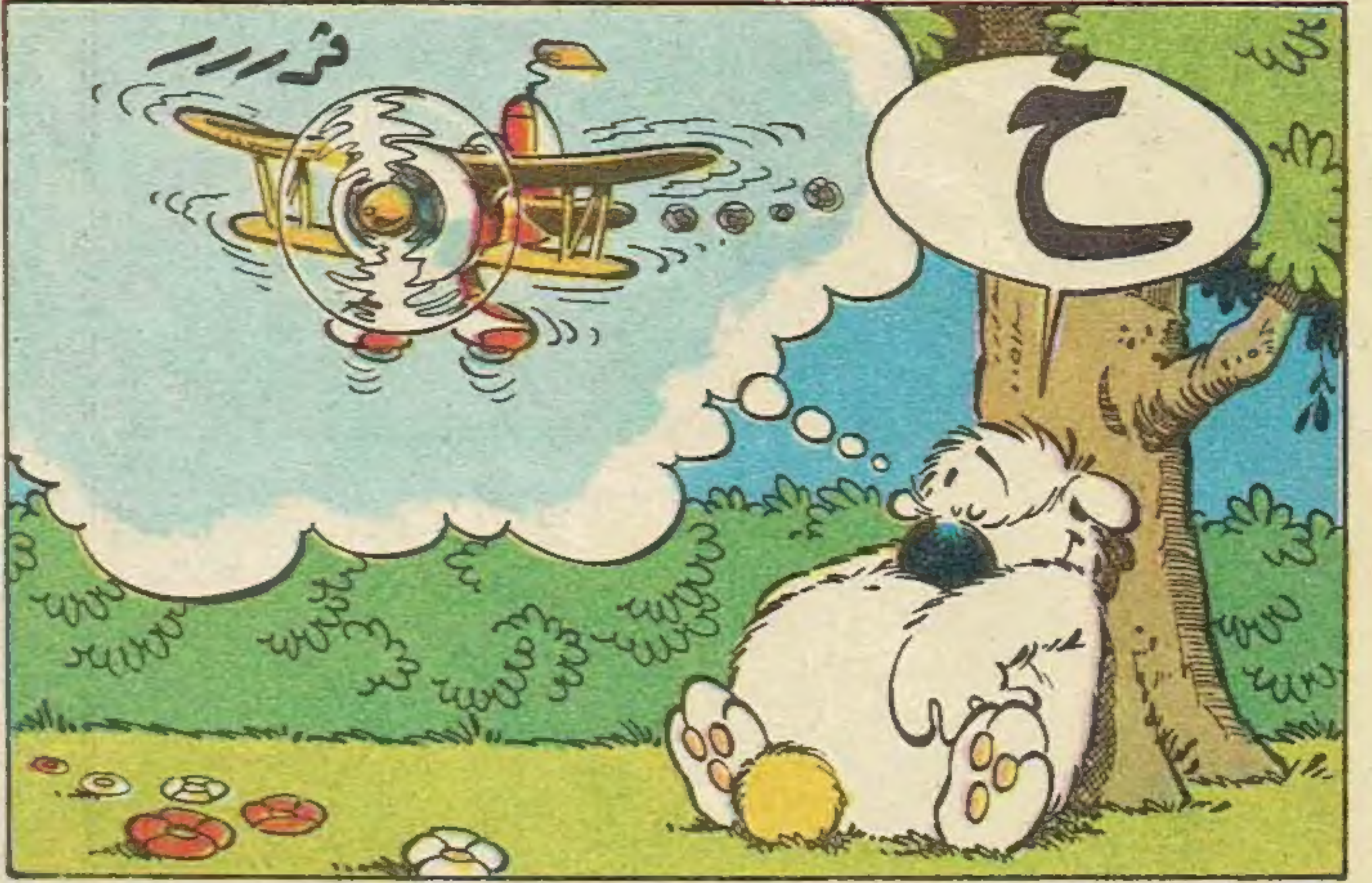


من؟ ألكو
أنت يا من ورد اسمه في
قائمة المفقودين منذ ثمانية
سنوات!..
يا سيدى الخيال



لها أذا من جديد
أضع نفسي طوعاً أو أمراً
يا سيدى الخيال

النهاية



الفاحوح (جلم الماء)

طائر بحري له منظر هزلي ، من فصيلة البطريق ، له منقار مثلث الشكل فاقع الألوان ، ووجه الطائر به خطوط تضيء عليه منظر مبهج السيرك . وتعش الأنواع الثلاثة من الفاحوح ، في جحور في الشواطئ الصخرية الممتدة على مواجهة البحار الشمالية . ويعيش الفاحوح الشائع في المحيط الأطلنطي . أما الفاحوح المقرن والفاحوح القنزعي ، فكلاهما يعيش في المحيط الهادي .

فصيلة : الألسيديات (البطريق)

